Catalogue

Acrylic colors for models and miniatures

Colores acrílicos para modelismo

vallejo









January 2016





Contenido / Contents



Introduction
Introducción
4



Model Color
7



Model Air
17



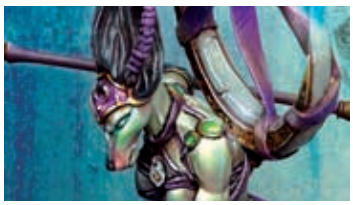
Metal Color
40



Panzer Aces
42



Game Color
45



Game Air
50



Weathering Effects NEW!
52



Pigments
Pigmentos
56



Model Wash
Lavados
58



Premium RC Color
60



Surface Primer
Imprimación
62







Water, Stone & Earth 64



Auxiliaries *Auxiliares* 67



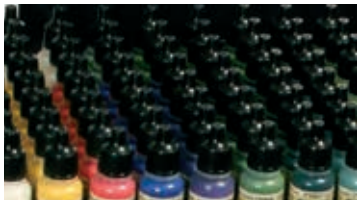
Accessories *Accesorios* 71



Brushes **Pinceles** 75



Publications *Publicaciones* 76



Displays *Expositores* 78



Health & Safety *Salud y seguridad* 82

All colors in our catalogue conform to ASTM D-4236 standards and EEC regulation 67/548/ CEE, and do not require health labelling.

Todos los colores en nuestro catálogo están conformes con las normas ASTM D-4236 (American Society for Testing and Materials) y con la normativa Europea 67/548/ CEE,

CE

EU Made in Spain

Conform to ASTM D-4236 and EEC regulation 67/548/CEE

Pictures courtesy by:
Imágenes cedidas por:

Avatars of War, Juanjo Baron, José Brito, Murat Özgül, Chema Cabrero, Freeboterminiatures, Angel Giraldez, Raúl Garcia La Torre, Jaime Ortiz, Plastic Soldier Company Ltd, Robert Karlsson "Rogland", Scratchmod.

Due to the printing process, the colors reproduced in this catalogue are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.

Debido a la impresión en cuatricromía, los colores en este catálogo pueden variar de los colores originales, y su reproducción es tan solo orientativa.

Description of the symbols:
Descripción de los símbolos:

- Instrucciones / Instructions
- Producto Nuevo / New Product
- Gama Básica / Basic Range
- Gama Militar / Military Range

Introduction

EN The Vallejo Company was established in 1965, in New Jersey, U.S.A. In the first years the company specialized in the manufacture of Film Color, waterbased acrylic colors for animated films (cartoons). In 1969 the company moved to Spain; in those years many important cartoon studios were based in Europe. The special qualities and unique formula of Film Color soon became known, and the product was used by most of the important studios on the continent.

In 1972 Amadeo Vallejo developed Acrylic Artist Color, the first acrylic for fine arts manufactured in Spain, and one of the first acrylic colors for artists produced in Europe. In this period, Vallejo also introduced Liquid Watercolor-colors for graphic design.

In the year 1981, following suggestions by professors of the Fine Arts University of Barcelona, Vallejo presented Acrylic Studio- a range of high quality acrylic colors for fine arts in large size packaging (200 and 500ml. sizes, the first such presentation in artist colors worldwide) at a reduced and unified price. With this range, a result of the most careful selection of permanent artist pigments, avoiding the most expensive colors, such as cadmiums and cobalts, Vallejo created the line of colors which was to become a benchmark for the industry and the beginning of a new period of expansion for Acrylicos Vallejo.

"The experience and knowledge accumulated in the elaboration of artist colors over the last 45 years is the most valued asset of our company"

Amadeo Vallejo Díez

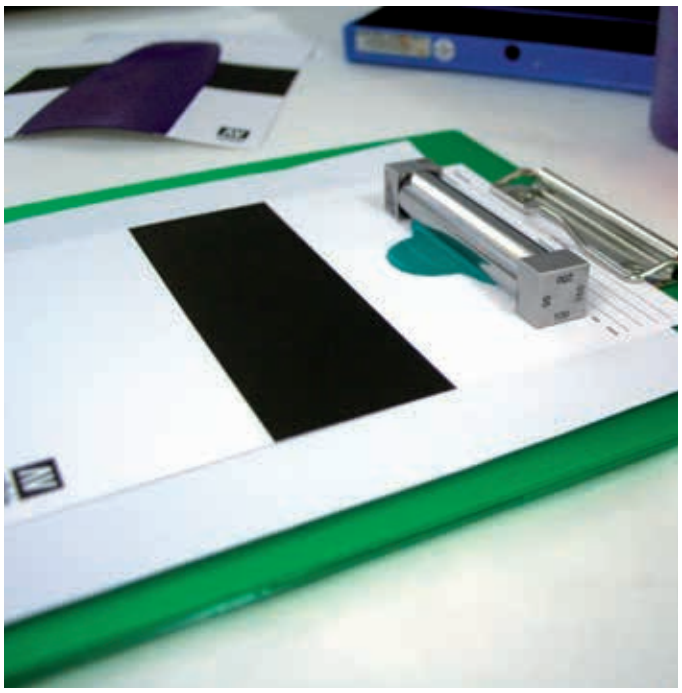
The growing popularity of waterbased acrylic colors became of interest to airbrush artists, until then working with solvent based products. With the help of these artists during the periods of trial and testing, Vallejo formulated the first acrylic colors for airbrushing in 1986. In the following years, the company began developing a range of colors- Model Color- for hobby and model-painters, as well as complete lines of colors and auxiliary products for decorative arts.

Acrylicos Vallejo still is a family company, and Amadeo Vallejo continues to supervise the development of new products, supported now by a technical department dedicated to investigation and development. The testing of new products and formulations in the chemical industry is a constant process and Vallejo takes pride in the constant aim to improve the quality and presentation of the colors and to continue offering products with exceptional quality to all artists.

Since the beginning in the seventies until today, the company has extended its installations several times, starting in a garage of 30 square meters, then moving to a warehouse, and finally expanding to the actual installations in 3 industrial buildings, divided into raw material storage, manufacturing and stock sections.

At present Acrylicos Vallejo exports to more than 55 countries, and the AV colors comply with all the security and environment regulations in force in the European Common Market and the United States. More information is available in the (MSDS) security sheets of our web page or can be requested at info@acrylicosvallejo.com.









Introducción





ES La empresa Vallejo se constituyó en el estado de New Jersey, EE.UU. en otoño de 1965. En los primeros años se especializó en la fabricación de colores acrílicos para dibujos animados. En 1969 la empresa se traslada a Barcelona y continua produciendo la gama de colores Film Color. Las excepcionales características de formulación de esta gama de colores las convierten en imprescindibles en los más importantes estudios de animación ubicados en Europa.
En 1972 Amadeo Vallejo desarrolla la gama de colores Acrylic Artist's Color, el primer acrílico para bellas artes fabricado en España y uno de los primeros colores acrílicos para artistas producido en Europa. Pocos meses después, se inicia la producción de la gama Acuarela Líquida, colores para diseño e ilustración.

"La experiencia y el conocimiento acumulado en la elaboración de colores para artistas en estos últimos 45 años es el activo más valioso de nuestra empresa"

Amadeo Vallejo Díez

En el año 1981, atendiendo la petición de varios profesores de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Vallejo desarrolla la gama de colores Acrylic Studio. El objetivo de esta gama de colores es proporcionar a los artistas una gama de colores acrílicos de óptima calidad, con pigmentos seleccionados en función de su máxima permanencia, a un precio único y comercializado en grandes formatos. En aquellos años fue una presentación revolucionaria e innovadora en el ámbito artístico español. Con la presentación de la gama Acrylic Studio se inicia una nueva época de expansión de nuestra empresa y el concepto de ésta gama de colores para artistas se convertirá, décadas después, en una categoría de productos de referencia para la industria.
En el año 1986 presentamos la primera gama de colores acrílicos para aerografía. A principios de la siguiente década formulamos las primeras series de colores específicos para los aficionados al Modelismo y las Artes decorativas. Nuestra empresa continua siendo de carácter familiar, Amadeo Vallejo supervisa el desarrollo de nuevos productos con el soporte de nuestro departamento técnico encargado de investigación y desarrollo .Seguimos elaborando nuestros colores en pequeños lotes con la misma filosofía" mejorar las cualidades de nuestros colores para seguir ofreciendo a todos los artistas productos de excepcional calidad".
Desde los años 70 hasta el presente la empresa ha ampliado sus instalaciones en varias ocasiones, desde el primer garaje de 30 m2 en el cual se elaboraban las primeras partidas de colores hasta nuestras actuales instalaciones que cuentan con más de 3500 m2. Hoy en día, Acrylicos Vallejo es el primer especialista a nivel mundial en colores acrílicos para modelismo ofreciendo a nuestros clientes la más completa selección de gamas de colores y complementos para este sector. Actualmente los productos de Vallejo se exportan a más de 55 países y nuestros colores cumplen con las exigentes normativas de seguridad y medio ambiente vigentes en la Comunidad Europea y Estados Unidos. Para mayor información pueden consultar las hojas de seguridad disponibles en nuestra pagina web o pueden requerir más información a través de nuestra dirección de correo electrónico info@acrylicosvallejo.com.





COLORES ACRILICOS PARA MODELISMIO





Model Color

218 acrylic colors, very highly pigmented, formulated for models and miniatures. Indicated for all surfaces.

218 colores acrílicos permanentes, de muy alta pigmentación, para maquetas, miniaturas y modelismo. Aptos para todas las superficies.



EN The colors brush on smoothly, and cover large surfaces easily without showing brushstrokes. Their texture makes them equally perfect for minuscule details or miniature artwork. All the shades dry to a mat and opaque finish except for the metallic and transparent colors.
The transparent colors render a brilliant finish, tint the surface but do not hide woodgrains or other characteristics. On models, they are applied directly for headlights and signal lights; diluted with Mat Medium, these colors are ideal for tinting airplane or car windows (smoked glass). The application of a coat of transparent color over the same mat color gives an extra brilliant special effect.
Model Color can be diluted with water, and all colors can be mixed with one another. The product does not contain solvents and is not inflamable. Colors do not contain lead pigments, nor ingredients harmful to health. Errors can be corrected inmediately with water, or with a small amount of alcohol. Once the paint has dried, it is waterproof and permanent.

Packaging:
Bottles of 17 ml. with eyedropper. This packaging prevents the paint from evaporating and drying in the container. It can be used in minimal quantities and preserved for a long time.

ES Los colores se extienden fácilmente tanto para cubrir grandes superficies como para trazar los detalles más finos. Todos los tonos excepto los metalizados y transparentes son mates y opacos. Los colores transparentes proporcionan un acabado brillante, y no ocultan las vetas o características de la superficie pintada. Se aplican directamente para luces y faros, y diluidos con medium mate para los vidrios de aviones y coches. La aplicación de un color transparente sobre el mismo tono en mate proporciona un efecto brillante especial.
Esta pintura acrílica se puede diluir con agua, y todos los colores se pueden mezclar entre sí. Model Color no contiene disolventes y no es inflamable. No contiene pigmentos nocivos ni ingredientes dañinos a la salud. Los errores se pueden corregir inmediatamente con agua, o con un poco de alcohol. Una vez seca la pintura, es impermeable y permanente.

Presentación:
En frascos de 17 ml. con cuentagotas. Esta presentación evita la evaporación de la pintura y el secado dentro del frasco. Se pueden utilizar cantidades mínimas y conservar el contenido del frasco durante mucho tiempo.

Model Color

COLORES ACRILICOS PARA MODELISMIO

COLORES MATES / MATT COLORS

FS37925-RAL9016-RLM21 70.951 ★● 1 Blanco White	70.919 ● 2 Blanco Imprimación Foundation White	FS17925 70.842 ● 3 Blanco Brillo Gloss White	70.820 ● 4 Blanco Pergamino Offwhite	RAL9001 70.918 ● 5 Hueso Ivory	FS31670 70.928 6 Carne Clara Light Flesh	70.837 ★ 7 Arena Clara Pale Sand	70.917 ● 8 Beige Beige	70.916 ★ 9 Amarillo Arena Sand Yellow
70.949 10 Amarillo Claro Light Yellow	RAL1018 70.952 ● 11 Amarillo Limón Lemon Yellow	70.806 12 Amarillo Lasur German Yellow	70.858 13 Amarillo Hielo Ice Yellow	70.915 14 Amarillo Intenso Deep Yellow	RLM04 70.953 ● 15 Amarillo Mate Flat Yellow	70.948 16 Amarillo Dorado Golden Yellow	70.815 ★● 17 Carne Base Basic Skintone	70.955 ● 18 Carne Mate Flat Flesh
70.927 ● 19 Carne Oscura Dark Flesh	70.845 ★ 20 Carne Dorada Sunny Skin Tone	70.860 21 Carne Medio Medium Fleshtone	70.911 22 Naranja Claro Light Orange	70.805 ★ 23 Naranja Alemán German Orange	70.851 24 Naranja Intenso Bright Orange	FS32246 70.956 ● 25 Naranja Clear Orange	RLM23 70.817 ● 26 Escarlata Scarlet	70.910 27 Rojo Claro Orange Red
FS31302-RAL3020 70.909 ● 28 Bermellón Vermillion	FS31350-RAL3000 70.947 29 Bermellón Oscuro Dark Vermillion	70.908 ● 30 Rojo Carmín Carmine Red	ANA619 70.957 ● 31 Rojo Mate Flat Red	70.946 32 Rojo Oscuro Dark Red	70.926 ★● 33 Rojo Red	70.814 34 Rojo Tostado Burnt Red	70.859 35 Rojo Negro Black Red	FS31433-RAL3012 70.804 36 Rojo Beige Beige Red
70.835 37 Rosa Salmón Salmon Rose	70.803 38 Rosa Marrón Brown Rose	70.944 39 Rosa Antiguo Old Rose	70.958 40 Rosa Pink	70.802 41 Rojo Sunset Sunset Red	RAL4006 70.945 42 Magenta Magenta	70.812 43 Rojo Violeta Violet Red	70.959 ● 44 Púrpura Purple	70.810 45 Púrpura Real Royal Purple
70.811 46 Violeta Azul Blue Violet	70.960 47 Violeta Violet	FS35042-ANA607 70.898 ★ 48 Azul Marina Oscuro Dark Sea Blue	70.807 49 Azul Oxford Oxford Blue	FS35048 70.899 ★● 50 Azul Prusia Oscuro Dark Prussian Blue	RAL5000 70.965 ● 51 Azul de Prusia Prussian Blue	70.925 52 Azul Intenso Blue	FS35095 70.930 ● 53 Azul Oscuro Darkblue	70.809 54 Azul Real Royal Blue
70.839 55 Azul Ultramar Ultramarine	70.962 56 Azul Mate Flat Blue	RAL5019-RLM24 70.963 ● 57 Azul Medio Medium Blue	70.964 ★ 58 Azul Militar Field Blue	FS35164 70.900 59 Azul Francés French Mirage Blue	FS36176 70.903 ★ 60 Azul Americano Intermediate Blue	FS35177 70.943 61 Azul Gris Grey Blue	FS35231 70.902 62 Azul Azur Azure	RAL5024 70.901 63 Azul Pastel Pastel Blue
70.906 64 Azul Pálido Pale Blue	RAL5012 70.841 65 Azul Andrea Andrea Blue	70.844 66 Azul Profundo Deep Sky Blue	70.961 ● 67 Azul Cielo Sky Blue	70.840 68 Turquesa Claro Light Turquoise	70.966 69 Turquesa Turquoise	70.808 70 Azul Verde Blue Green	70.838 71 Esmeralda Emerald	FS34090 70.970 ● 72 Verde Oscuro Deep Green
70.969 73 Verde Park Green Flat	70.891 ★● 74 Verde Medio Intermediate Green	70.942 75 Verde Claro Light Green	70.974 76 Verde Azul Green Sky	70.827 ● 77 Verde Lima Lime Green	70.954 78 Amarillo Verde Yellow Green	70.857 79 Oliva Dorado Golden Olive	RAL6025 70.833 ★ 80 A. Cam. Verde Claro Ger. Cam. Bright Green	ANA611 70.850 81 Oliva Medio Medium Olive
70.967 82 Verde Oliva Olive Green	70.968 83 Verde Oliva Oscuro Flat Green	70.922 ★ 84 Verde Uniforme Uniform Green	70.920 ★● 85 Uniforme Alemán German Uniform	FS34095-RAL6020-RLM82 70.823 ★ 86 Alemán Cam. Luftwaffe Luftwaffe Cam. Green	FS34083-RAL6008 70.892 ★ 87 Oliva Amarillo Yellow Olive	FS34092 70.895 ● 88 Verde Acorazado Gunship Green	70.975 ★ 89 Verde Militar Military Green	FS34129-RAL6003 70.890 ★● 90 Verde Refractario Refractive Green
FS34084 70.889 ★● 91 Marrón Oliva U.S.A. Olive Drab	FS34096-RAL6006 70.888 ★ 92 Gris Oliva Olive Grey	FS34088-ANA613 70.887 ★● 93 Marrón Violeta Brown Violet	FS34127-RLM83 70.924 ★● 94 Uniforme Ruso WWII Russian Uniform WWII	FS34079 70.893 ★● 95 Verde Americano U.S. Dark Green	RLM80 70.894 ★ 96 Cam. Verde Oliva Cam. Olive Green	FS34052-RAL6007 70.979 ★ 97 Alem. Cam. Verde Osc. Ger. Cam. Dark Green	RAL7022-RLM70 70.897 ★ 98 Verde Bronzeado Bronce Green	70.896 ★ 99 A. Cam. Verde Extra Osc. Ger. C. Extra Dark Green
70.980 ★● 100 Verde Negro Black Green	RLM02 70.886 ★● 101 Gris Verdoso Green Grey	FS34086-RAL7009 70.830 ★● 102 Verde Alemán WWII German Fieldgrey WWII	70.821 ★ 103 Al. Cam. Beige WWII German C. Beige WWII	FS36357 70.884 ★ 104 Gris Piedra Stone Grey	70.816 ★ 105 Unifor. Luftwaffe WWII Luftwaffe Uniform WWII	70.971 ● 106 Verde Gris Pálido Green Grey	RLM78 70.972 107 Verde Azul Pálido Light Green Blue	70.973 108 Verde Gris Medio Light Sea Grey
70.885 109 Verde Pastel Pastel Green	FS36440 70.986 ★ 110 Marrón Cubierta Deck Tan	70.987 111 Gris Medio Medium Grey	70.881 112 Verde Amarillo Yellow Green	70.880 ★ 113 Gris Caqui Khaki Grey	RAL8000 70.879 ● 114 Marrón Verde Green Brown	FS30277 70.988 ★● 115 Marrón Caqui Khaki	RAL7028 70.978 ★ 116 Amarillo Camuflaje Dark Yellow	70.923 ★ 117 Uniforme Japonés WWII Japan Uniform WWII
70.882 ★● 118 Amarillo Piedra Middlestone	70.914 ● 119 Ocre Verde Green Ochre	70.976 ★ 120 Amarillo Caqui Buff	FS33434 70.913 ● 121 Ocre Amarillo Yellow Ochre	FS33245-RAL1011 70.912 ★ 122 Marrón Amarillo Tan Yellow	RAL1001 70.847 ★● 123 Arena Oscura Dark Sand	FS30475 70.819 ★ 124 Arena Iraquí Iraqui Sand	FS30257 70.977 ★ 125 Amarillo Desierto Desert Yellow	70.877 126 Marrón Dorado Goldbrown

Model Color

70.856 127 Ocre Marrón Ochre Brown	FS30266-ANA615 70.824 ★● 128 Ale. Cam. Ocre Naranja Ger. Cam. Orange Ochre	70.929 129 Marrón Claro Light Brown	FS31400 70.829 130 Rojo Amaranth Amaranth Red	RAL8023 70.981 ● 131 Marrón Naranja Orange Brown	RLM79 70.876 ★● 132 Arena Marrón Brown Sand	70.843 ● 133 Marrón Corcho Cork Brown	FS30219-ANA628 70.874 ★ 134 Tierra Oscura Tan Earth	70.875 ★ 135 Marrón Beige Beige Brown
70.818 ● 136 Cuero Rojo Red Leather	FS30109 70.982 ● 137 Marrón Rojo Cavalry Brown	FS30111 70.940 ★● 138 Marrón Cuero Saddle Brown	RAL8002 70.846 ● 139 Marrón Caoba Mahogany Brown	FS30108-RAL8011 70.984 ★● 140 Marrón Mate Flat Brown	70.921 ★● 141 Uniforme Inglés English Uniform	70.873 ★ 142 Tierra US Field Drab	FS30145 70.983 ★● 143 Tierra Mate Flat Earth	70.825 ★ 144 A. Cam. Pardo Claro German C. Pale Brown
FS30097 70.826 ★ 145 Al. Cam. Pardo Medio Ger. Cam. Med. Brown	RAL8017 70.985 ★ 146 Marrón Rojizo Hull Red	FS30051-RAL8027 70.871 ★ 147 Marrón Cuero Oscuro Leather Brown	70.941 148 Sombra Tostada Burnt Umber	FS30099 70.872 ★● 149 Marrón Chocolate Chocolate Brown	RLM61 70.822 ★ 150 A. Cam. Pardo Negro German C. Black Brown	70.993 ● 151 Gris Blanco White Grey	FS37150-RAL9002 70.883 ★● 152 Gris Plateado Silvergrey	70.907 ★● 153 Azul Gris Claro Pale Grey Blue
70.989 ★● 154 Gris Cielo Sky Grey	FS36375-RAL7001 70.990 155 Gris Pálido Light Grey	FS35237 70.905 156 Gris Azul Claro Blue Grey Pale	FS35189 70.904 ★ 157 Gris Azul Oscuro Dark Blue Grey	FS36270 70.870 ● 158 Gris Marina Medio Medium Sea Grey	FS36231 70.991 ★● 159 Gris Marina Dark Sea Grey	FS36173 70.992 ★● 160 Gris Neutral Neutral Grey	FS36118-ANA603 70.836 161 Gris Londres London Grey	FS36152-RAL7012-RLM75 70.869 162 Gris Basalto Basalt Grey
70.868 ★ 163 Verde Marina Oscuro Dark Seagreen	RLM74 70.867 ★ 164 Azul Gris Oscuro Dark Bluegrey	RLM66 70.866 ★● 165 Gris Verde Grey Green	FS36076 70.994 166 Gris Oscuro Dark Grey	RAL7016 70.995 ★● 167 Gris Alemán German Grey	RAL7021 70.862 168 Gris Negro Black Grey	FS37038-RAL9005-RLM22 70.950 ★● 169 Negro Black	FS17038 70.861 ★● 170 Negro Brillante Glossy Black	

COLORES METALIZADOS / METALLIC COLORS

70.997 ● 171 Plata Silver	70.996 172 Oro Gold	FS27043 70.878 ★● 173 Oro Viejo Old Gold	70.801 ★● 174 Latón Brass	70.998 ● 175 Bronce Bronze	70.999 ● 176 Cobre Copper	70.865 ★ 177 Acero Engrasado Oily Steel	70.864 178 Acero Natural Natural Steel	70.863 ★● 179 Gris Metalizado Gunmetal Grey
70.800 180 Metal Azul Gunmetal Blue								

COLORES TRANSPARENTES / TRANSPARENT COLORS

70.939 181 Humo Smoke	70.828 182 Madera Caoba Woodgrain	70.834 183 Madera Natural Natural Woodgrain	70.937 184 Amarillo Transparente Transparent Yellow	70.935 185 Naranja Transparente Transparent Orange	70.934 ● 186 Rojo Transparente Transparent Red	70.938 187 Azul Transparente Transparent Blue	70.936 188 Verde Transparente Transparent Green	

PRODUCTOS AUXILIARES / AUXILIARY PRODUCTS

70.540 189 Medium Mate Matt Medium	70.470 190 Medium Brillante Glossy Medium	70.521 ● 191 Medium Metálico Metal Medium	70.520 ★● 192 Barniz Mate Matt Varnish	70.510 ● 193 Barniz Brillante Glossy Varnish	70.522 ● 194 Barniz Satinado Satin Varnish	70.596 195 Medium Veladuras Glaze Medium	70.597 196 Retardante Drying Retarder	70.523 197 Máscara Líquida Liquid Mask
70.598 198 Medium Craquelar Crackel Medium	70.400 199 Masilla Plástica Plastic Putty	70.524 ★● 200 Diluyente Thinner						

COLORES TRANSPARENTES / TRANSPARENT COLORS

70.853 201 Pátina Blanca White Glaze	70.832 202 Pátina Verdín Verdigris Glaze	70.831 203 Pátina Ocre Tan Glaze	70.854 204 Pátina Marrón Brown Glaze	70.855 ● 205 Pátina Negro Black Glaze

COLORES FLUORESCENTES / FLUORESCENT COLORS

RAL1026 70.730 206 Amarillo Fluo Yellow Fluo	FS38903-RAL2005 70.733 ● 207 Naranja Fluo Orange Fluo	70.735 208 Magenta Fluo Magenta Fluo	70.736 209 Azul Fluo Blue Fluo	FS38901 70.737 210 Verde Fluo Green Fluo

METALIZADOS AL ALCOHOL 35 ML. - METALS IN ALCOHOL BASE 35 ML.

70.790 211 Plata Silver	70.791 212 Oro Gold	70.792 213 Oro Viejo Old Gold	70.793 214 Oro Rico Rich Gold	70.794 215 Oro Rojo Red Gold	70.795 216 Oro Verde Green Gold	70.796 217 Oro Blanco White Gold	70.797 218 Cobre Copper

Descripción de los símbolos / Description of the symbols

El número dentro del rectángulo 1 es la posición del color en el expositor de la gama completa de 218 unidades.
The number inside the rectangle 1 indicates the position of the color in the complete display unit containing 218 units.

★ Military Range display of 80 colors, includes 73.212 & 73.213 (EX132)

● Basic range display of 80 colors (EX124)

Model Color sets (8 colors)

Collection of color sets of 8 Model Color for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of special colors for painting vehicles, figures, etc. Contains 8 bottles of 17 ml. and color chart.

Colección de estuches de 8 colores Model Color para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores especiales para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen 8 botellas de 17 ml. y una carta de colores.



Art. 70103
Wargames Basics
70891 70910 70927 70940 70950 70951
70963 70997

Art. 70104
High Elves
Elfos
70908 70928 70938 70951 70961 70997
70949 70996

Art. 70105
Orcs and Goblins
70827 70949 70950 70979 70997 70999
70891 70909

Art. 70106
Non Death Chaos
70918 70865 70909 70916 70950 70959
70999 70945

Art. 70108
Panzer Colors
70862 70872 70879 70880 70890 70978
70916 70865

Art. 70118
Metallic Colors
Colores Metálicos
70800 70801 70863 70878 70996 70997
70998 70999

Art. 70124
Face & Skintones
Colores Piel
70815 70845 70860 70927 70928 70955
70803 70835

Art. 70136
Transparent Colors
Colores Transparentes
70939 70828 70834 70937 70935 70934
70938 70936

Art. 70137
Building Set
70846 70879 70881 70883 70987 70993
73201 73200

Art. 70138
Demag Africa Corps
70520 70862 70863 70888 70895 70978
70990 70992

Art. 70139
Demag Rusia 1942
70520 70804 70818 70862 70879 70905
70919 70950

Model Color sets (16 colors)

Collection of color sets of 16 Model Color for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of special colors for painting vehicles, figures, etc. Contains 16 bottles of 17 ml. (with eyedropper) and color chart.

Colección de estuches de 16 colores Model Color para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores especiales para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen 16 botellas de 17 ml. (con cuentagotas) y una carta de colores.



Art. 70101
Folkstone Basics
70996 70997 70850 70851 70875 70899
70901 70908 70915 70926 70950 70951
70975 70981 70984 70989

Art. 70102
Folkstone Specialist
70510 70520 70842 70843 70844 70845
70846 70847 70522 70856 70861 70872
70919 70991 70996 70997

Art. 70107
German Colors WWII
Colores WWII Alemán
70801 70805 70806 70997 70818 70845
70861 70868 70871 70912 70920 70946
70950 70951 70992 70995

Art. 70109
Allied Forces WWII
WWII Aliados
70837 70860 70863 70873 70874 70889
70891 70893 70894 70895 70921 70922
70924 70950 70951 70988

Art. 70110
Napoleonic Colors
70815 70841 70851 70860 70869 70899
70915 70926 70947 70950 70951 70960
70970 70975 70996 70997

Art. 70111
American Civil War
Guerra Civil Americana
70807 70844 70845 70865 70877 70896
70907 70908 70925 70928 70940 70950
70951 70953 70961 70990

Art. 70112
Wargame Special
70730 70733 70735 70736 70737 70811
70827 70846 70905 70927 70928 70950
70951 70958 70996 70997

Art. 70114
German Cam. WWII
WWII Cam. Alemán
70801 70816 70821 70822 70823 70824
70825 70826 70830 70833 70835 70871
70896 70964 70969 70979

Model Color sets (16 colors)

Art. 70125
Face & Skintones
Colores Piel y Cara

70803 70815 70845 70846 70860 70899
70909 70921 70923 70926 70927 70928
70929 70941 70950 70951

Art. 70140
Basic Colors USA
Colores Básicos USA

70890 70902 70913 70950 70951 70952
70955 70956 70957 70959 70962 70968
70976 70984 70996 70997

Art. 70141
Earthtones
Colores Tierra

70819 70820 70856 70875 70879 70882
70884 70886 70887 70911 70916 70918
70941 70986 70987 70994

Art. 70142
Medieval Colors
Colores Edad Media

70808 70809 70810 70829 70838 70843
70859 70860 70915 70942 70947 70950
70951 70996 70997 70998

Art. 70143
Imperial Roman
Imperio Romano

70951 70950 70955 70846 70997 70996
70801 70998 70810 70957 70925 70871
70968 70915 70908 70966

Art. 70144
Equestrian Colors
Colores Ecuestres

70835 70836 70862 70871 70874 70875
70883 70918 70940 70950 70951 70982
70984 70987 70992 70994

Art. 70145
Native American
Indios Americanos

70800 70804 70812 70814 70815 70847
70850 70876 70901 70903 70908 70950
70951 70966 70977 70997

Art. 70146
Naval (Steam Era)
Náutico (Edad Vapor)

70801 70820 70862 70907 70911 70913
70916 70926 70930 70941 70948 70961
70970 70974 70985 70989

Art. 70147
American Colonial
Colonial Americano

70807 70809 70817 70820 70843 70847
70872 70899 70907 70950 70953 70955
70957 70976 70983 70988

Art. 70148
American Revolution
Revolución Americana

70510 70817 70845 70846 70871 70908
70915 70929 70950 70951 70965 70968
70970 70976 70996 70997

Special Model Color sets

Collection of Model Color sets for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of special colors for painting vehicles, figures, etc. Contains bottles of 17 ml., leaflet with painting instructions and color chart.

Colección de estuches de colores Model Color para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores especiales para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen botellas de 17 ml., folleto con instrucciones de pintado y una carta de colores.

Art. 70119
Face Painting Set / Pintar Caras

This set contains 8 Model Colors in 17 ml. selected to facilitate the different tonalities of skin colors. Includes detailed "Face Painting" step by step instructions by Jaume Ortiz.

Este estuche contiene 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml., seleccionados para facilitar la obtención de diferentes tonos de piel. Incluye instrucciones detalladas (paso a paso) "Pintar Caras" de Jaume Ortiz.



70804 70812 70814 70815 70859 70876
70928 70950

Art. 70151
Black & White / Blanco y Negro

This set contains 8 Model Colors in 17 ml. with variations of black and white. Includes photographs and step by step instructions by Angel Giraldez.

Este estuche contiene 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml. con una selección de variaciones de blanco y negro. Incluye fotografías e instrucciones paso a paso de Angel Giraldez.



70950 70994 70992 70983 70821 70986
70918 70951

ACRYLIC COLORS FOR MODELS & MINIATURES

Special Model Color sets

Art. 70180

Waffen-SS Camouflage Set

Selection of 8 Model Color in 17 ml. bottles to paint Plane Tree, Palm Tree and Oak Leaf camouflages in any of both seasonal pattern variations. The set also includes the right colors for shading and highlighting the camouflage tones in order to achieve a tridimensional effect. Includes photographs and step by step instructions by Jaume Ortiz.

Selección de 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml. para pintar los camuflajes PlaneTree, Palm Tree y Oak Leaf en cualquiera de las dos vertientes de temporada. Además, se incluyen los colores adecuados para sombrear e iluminar los tonos de los camuflajes y conseguir así un efecto tridimensional. Incluye fotografías e instrucciones paso a paso de Jaume Ortiz.



70740 70741 70940 70967 70872 70845
70981 70822

Art. 70181

German Field Grey Set

Selection of 8 Model Color in 17 ml. bottles for painting four German uniform variants, along the colors for highlighting and shading them. Includes photographs and step by step instructions by Jaume Ortiz.

Selección de 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml. para pintar cuatro variantes del uniforme alemán, así como los colores para iluminar y sombrear cada una de esas variantes. Incluye fotografías e instrucciones paso a paso de Jaume Ortiz.



70830 70897 70892 70868 70845 70885
70905 70950

Art. 70182

Wood Leather / Madera y Cuero

Selection of 8 Model Color in 17 ml. bottles for painting wood, dark, light and red leather. Includes step by step photographs and painting instructions by Angel Giraldez.

Selección de 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml. para pintar madera, cuero oscuro, claro y rojizo. Incluye fotografías e intrucciones paso a paso de Angel Giraldez.



70847 70923 70981 70983 70872 70828
70939 70950

Art. 70183

Rust, Stain and Streaking

Selection of 8 Model Color in 17 ml. bottles to create the effects of weathering, of rust stains on metal surfaces, streaking and peeling in specific areas, of the wear caused by exposure, presented in a simple and detailed process. With step by step photographs and instructions by Scratchmod.

Selección de 8 colores acrílicos Model Color de 17 ml. para representar los efectos de óxido sobre la superficie, los rastros que genera la intemperie, la acumulación en lugares concretos. Ilustrado con fotografías e instrucciones paso a paso de Scratchmod.



70872 70822 70981 301 302 71130
71077 505

Special Model Color sets

Art. 70150

Rust and Steel / Acero y Óxido

This box contains 1 Pigment and 7 bottles of Model Color, and Wash in 17 ml., 2 brushes for painting miniatures, a mixing palette, detailed instructions and a Model Color color chart. The set includes instructions and step by step photographs made by Langmesser Modellwelt.

Esta caja incluye 1 Pigmento, 7 frascos de Model Color, 1 Wash en 17 ml., 2 pinceles para miniaturas, una paleta para mezclas, fotografías e instrucciones paso a paso de Langmesser Modellwelt.



70863 70869 70941 70940 70818 70981
70956 73200 73108

Art. 72220

Winter Weathering Set
Evejecimiento Invierno

This box contains 8 Model Color in 17 ml., 1 texture in 35 ml., 2 brushes and 1 sponge, for the creation of winter weathering effects, and step by step photographs made by Heinz Wagner y Marcus Förster.

Esta caja contiene 8 colores Model Color de 17 ml., 1 textura de 35 ml., 2 pinceles y 1 esponja, para crear efectos de envejecido de invierno con un paso a paso de Heinz Wagner y Marcus Förster.



70818 70863 70869 70872 70874 70919
70950 73200 26232

Art. 73099

Weathering a Steam Locomotive
Envejecimiento tren

This box contains 9 bottles TRAINCOLOR paints, 2 paint brushes for painting miniature trains, a mixing palette, detailed instructions and a TRAINCOLOR colorchart and step by step photographs by Heinz Wagner.

Esta caja incluye 9 frascos de pinturas TRAINCOLOR, 2 pinceles Toray para locomotoras miniaturas, instrucciones detallados, una paleta para mezclas y una carta de colores. Incluye fotografías de paso a paso de Heinz Wagner.



73001 73002 73003 73004 73005 73006
73007 73008 73009

Ref. 70199

Liquid Gold Set
Estuche Oro Líquido

This set contains 4 colors Liquid Gold of 35 ml. alcohol-based. 2 gold, 1 silver and 1 copper of 35 ml.

Este estuche contiene 4 colores Liquid Gold de 35 ml. a base de alcohol. 2 oros, 1 plata y 1 cobre de 35 ml.



Special Model Color Cases

Art. 70175

72 Color Combination Case

Plastic carrying case for paints. Includes 72 basic colors for painting different combinations for highlights, base and shadows. Also includes 2 Mediums, 3 Toray brushes and color chart. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 72 colores básicos, escogidos para realizar diferentes combinaciones de bases, luces y sombras. Además, incluyen 2 Mediums, 3 pinceles de Toray y carta de colores. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Art. 70172

72 Basic Color Case

Plastic carrying case for paints. Includes 72 basic colors and 3 Toray brushes and color chart. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 72 colores básicos, 3 pinceles de Toray y carta de colores. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Art. 70173

74 Military Color Case

Plastic carrying case for paints. Includes 72 selected military colors and 3 Toray brushes and color chart. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye una selección de 72 colores militares, 3 pinceles de Toray y carta de colores. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Art. 70098

Empty Case

Plastic carrying case for paints with 72 spaces for 17ml bottles and brushes.

Maletín de plástico para el transporte de pinturas con 72 espacios para almacenar botellas de 17ml. y pinceles.



WWII Wargames Paint Series

Collection of sets with 6 colors for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of special colors for painting vehicles, figures, etc. Contains 6 bottles of 17 ml., includes painting guide.

Colección de estuches de 6 colores para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores especiales para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen 6 botellas de 17 ml. incluye instrucciones de pintado.

Art. 70153

British Paint Set

This set, together with the Infantry and Vehicle Basic Set, contains all the colors used for the painting of your British Army soldiers. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Infantry y Vehicle Basic Set, contiene los colores necesarios para pintar los soldados del ejército británico. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.



70924 70988 70921 70914 70890 70983

Art. 70154

German Infantry Paint Set

This set, together with the Infantry Basic Set, contains all the colors used for the painting of your German Wehrmacht Army soldiers. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Infantry Basic Set, contiene los colores necesarios para pintar los soldados del ejército alemán. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.



70979 70821 70826 70823 70886 70830

Art. 70155

German Armour Paint Set

This set, together with the Vehicle Basic Set, contains all the colors used for the painting of your German armour. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Vehicle Basic Set, contiene los colores necesarios para pintar los carros alemánes. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.



70882 70890 70872 70995 70304 70918

Art. 70158

German SS Paint Set

This set, together with the Infantry Basic Set and German Infantry Set, contains all the colors used for the painting of your German SS forces. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Infantry Basic y German Infantry Set, contiene los colores necesarios para pintar las tropas de las SS. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.



70824 70833 70979 70825 70822 70929

WWII Wargames Paint Series

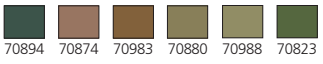
Art. 70159

Soviet Paint Set

This set, together with the Infantry Basic Set, contains all the colors used for the painting of your Soviet Army soldiers. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Infantry Basic Set, contiene los colores necesarios para pintar los soldados del ejército soviético. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.




70894 70874 70983 70880 70988 70823

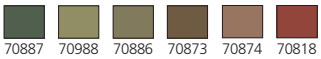
Art. 70160

US Infantry Paint Set

This set, together with the Infantry Basic Set, contains all the colors used for the painting of your US Army. All colors have been selected and tested with care to spefically match the colors used in the armed forces during WWII.

Este estuche, en combinación con el Infantry Basic Set, contiene los colores necesarios para pintar los soldados del ejército US. Todos los tonos de esta serie han sido rigurosamente seleccionados para reproducir fielmente los colores empleados por los ejércitos durante la II Guerra Mundial.




70887 70988 70886 70873 70874 70818

Art. 70156

Infantry Basic Paint Set

This Infantry Basic Paint Set, when combined with the appropiate nation specific paint set, contains all the colors needed for painting WWII miniatures. Alternatively, this set offers complementary colors for guns, flesh tones and uniform markings to be used together with all the other color set.

Infantry Basic Paint Set, combinado con los estuches específicos de cada ejército, contiene los colores necesarios para pintar miniaturas de la Segunda Guerra Mundial. Además, este estuche ofrece una selección de colores complementarios para los tonos carne, insignias, armamento, para ser usados con otros estuches de la colección.




70955 70875 70863 70862 70951 70915 70957 70930

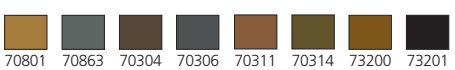
Art. 70157

Vehicle Basic Paint Set

This Vehicle Basic Paint Set, when combined with the appropiate nation specific paint set, contains all the colors needed for painting WWII miniatures. Alternatively, this set offers complementary colors for weapons, track color, canvas, wood and two washes for weathering effects.

Vehicle Basic Paint Set, combinado con los estuches específicos de cada ejército, contiene los colores necesarios para pintar miniaturas de la Segunda Guerra Mundial. Además, este estuche ofrece una selección de colores complementarios para armamento, orugas, lonas, madera y dos lavados para efectos de envejecido.




70801 70863 70304 70306 70311 70314 73200 73201



Model Air



Acrylic colors developed especially for airbrush techniques, with very finely ground pigments and an acrylic resin with properties of extreme resistence and durability.

Colores acrílicos desarrollados especialmente para el aerógrafo con pigmentos de molido extrafino y una resina acrílica de última generación de extrema resistencia y duración.

EN Model Air is a range of water-based, matte acrylic colors, developed especially for airbrushing. In the formulation of this range various new resins have been selected for qualities which up till now had not been achieved in water-based colors. The strength, resistance and covering power of Model Air is superior to any acrylic airbrush color currently available and also allows for application by brush to highlight the smallest details of the miniature. The pigments have been selected according to their degree of light-fastness and optimum micronization. The effects of washes and transparencies can be obtained by diluting the colors; all colors and varnishes can be mixed together and diluted with Airbrush Thinner.

The colours have been very carefully chosen to provide the modelpainter with the references most frequently employed. Tests have been carried out for over two years to develop the tonalities which correspond to the RLM, RAL, ANA, FS and BS colours commonly used. Colours can be mixed with one another, diluted with water, Model Air Thinner or Varnish or even alcohol, according to the effect desired, but we recommend the use of Model Air Thinner since this product conserves the properties of the colours.

Model Air adheres excepcionally well to all surfaces. The adhesion of Model Air to resin models, plastics, steel and white metal is extraordinary. A primer is usually not needed; if the object to be painted is very dark, a base coat of white or grey will help bring out the luminosity of the colours.

Packaging:

Bottles of 17 ml. bottle with eyedropper. This packaging prevents the paint from evaporating and drying in the container.

ES Model Air es una gama de colores acrílicos mates, a base de agua, desarrollado especialmente para aerografía. En la formulación de la gama se emplean resinas de última generación, con cualidades hasta ahora no disponibles en colores a base de agua; su resistencia, dureza y poder de cubrición es superior a cualquier acrílico de aerografía. Los pigmentos han sido seleccionados en función de su grado de estabilidad a la luz, y su óptima micronización también permite la aplicación a pincel para resaltar los pequeños detalles de las miniaturas. Los efectos de lavados y transparencias se obtienen mediante aplicaciones muy diluidas de la pintura. Todos los colores y barnices se pueden mezclar entre sí y diluir con Airbrush Thinner.

Los colores han sido seleccionados cuidadosamente para proporcionar al modelista los tonos más empleados. Durante dos años se realizaron pruebas para ajustar los colores a las equivalencias RLM, RAL, ANA, FS y BS más utilizados. Los colores se pueden mezclar entre sí y se pueden diluir con agua, Diluyente Model Air, Barniz Model Air o alcohol, según el resultado que se desee conseguir. En cualquier caso, sugerimos una mezcla con Diluyente Model Air para conservar las propiedades del color.

Model Air tiene un comportamiento excepcional sobre todos los soportes. La adherencia de la pintura sobre resina, plástico, acero y metal blanco es extraordinaria. Además, no requiere imprimación previa. Solo en casos en que la superficie sea de un color muy oscuro, puede ser útil dar una imprimación en color para aumentar la luminosidad de los colores.

Presentación:

Frasco de 17 ml. con cuentagotas. Esta presentación evita la evaporación de la pintura y el secado dentro del frasco.

Model Air colors

COLORES ACRILICOS PARA MODELISMIO

FS37925-RAL9016-RLM21
71.001
Blanco
White

RLM23
71.002
Amarillo Medio
Medium Yellow

71.003
RLM23 Rot
Red RLM23

71.004
Azul
Blue

RAL5008
71.005
Azul Gris
Grey Blue

71.006
Verde Claro Cromo
Light Green Chromate

71.007
Verde Oliva
Olive Green

FS35414
71.008
Azul Claro
Pale Blue

BS216
71.009
Verde Huevo Pato
Eau De Nil "D. E. Green"

FS34098
71.010
Verde Interior
Interior Green

RLM83
71.011
RLM83 Dunkelgrün
Dark Green RLM83

71.012
Verde Oscuro
Dark Green

FS34052-RAL6015
71.013
Oliva Amarillo
Yellow Olive

71.014
Verde Acorazado
Gunship Green

RLM71
71.015
RLM71 Dunkelgrün
Dark Green RLM71

FS34088-ANA613
71.016
USAF Verde Oliva
USAF Olive Drab

FS34082
71.017
Verde Ruso 4BO
Russian Green 4BO

71.018
Verde Negro
Black Green

FS34083-RAL6007
71.019
RAL6007 Grün
Camouflage Dark Green

71.020
Verde Pardo
Green Brown

RLM70
71.021
RLM70 Schwarzgrün
Black Green RLM70

RLM82
71.022
RLM82 Hellgrün
Light Green RLM82

FS34201
71.023
Camuflaje Beige
Hemp

71.024
Marrón Caqui
Khaki Brown

RAL7028
71.025
RAL7028 Dunkelgelb
Dark Yellow

FS30215
71.026
Marrón USA
USA Flat Brown

71.027
Marrón Claro
Light Brown

71.028
Amarillo Arena
Sand Yellow

71.029
Tierra Oscura
Dark Earth

71.030
Marrón Verdoso
Brown Green

FS30266-ANA615-BS362
71.031
Piedra Medio
Middlestone

71.032
Marrón Dorado
Golden Brown

RAL1006
71.033
RAL1006 Gelb
Yellow Ochre

71.034
Marrón Arena
Sand Brown

FS30140-RAL8025
71.035
Camuflaje Pardo Claro
Camouflage Pale Brown

71.036
Caoba
Mahogany

FS30097
71.037
Marrón Lodo
Mud Brown

71.038
Camuflaje Pardo Medio
Cam. Medium Brown

71.039
Marrón Rojizo
Hull Red

RAL8014
71.040
Sombra Tostada
Burnt Umber

RAL8017
71.041
RAL8017 Rotbraun
Armour Brown

RLM61
71.042
RLM61 Dunkelbraun
Dark Brown RLM61

FS34087
71.043
US Verde Oliva
US Olive Drab

RLM02
71.044
RLM02 Grau
Grey RLM02

RAL7033
71.045
Gris Cemento
Cement Grey

71.046
Azul Gris Claro
Pale Blue Grey

71.047
Gris
Grey

FS36076
71.048
Gris Motor
Engine Gray

71.049
Gris Mar
Sea Grey

FS36300-RAL7046
71.050
Gris Claro
Light Gray

FS36173
71.051
Gris Neutral
Neutral Gray

71.052
Gris Antracita
Anthracite Grey

FS36099-RAL7011
71.053
Gris Mar Oscuro
Dark Sea Gray

RAL7024
71.054
Gris Azul Oscuro
Dark Grey Blue

RLM66
71.055
RLM66 Schwarzgrau
Black Grey RLM66

RAL7021
71.056
RAL7021 Dunkelgrau
Panzer Dark Grey

FS37038-RAL9004-RLM22-ANA604-BS642
71.057
Negro
Black

71.062
Aluminio (Metalizado)
Aluminium (Metallic)

RLM01
71.063
RLM01 Silber (Metaliz.)
Silver RLM01 (Metallic)

FS17178
71.064
Cromo (Metalizado)
Chrome (Metallic)

71.065
Acero (Metalizado)
Steel (Metallic)

FS17043
71.066
Oro (Metalizado)
Gold (Metallic)

71.067
Latón (Metalizado)
Bright Brass (Metallic)

71.068
Cobre (Metalizado)
Copper (Metallic)

71.069
Óxido (Metalizado)
Rust (Metallic)

71.070
Rojo Señal (Metalizado)
Signal Red (Metallic)

71.071
Azul Artico (Metalizado)
Artic Blue (Metallic)

FS37200
71.072
Fusil (Metalizado)
Gun Metal (Metallic)

71.073
Negro Metal (Metalizado)
Black (Metallic)

71.074
Beige
Beige

RAL1001
71.075
RAL1001 Elfenbein
Ivory

71.076
Color Piel
Skin Tone

71.077
Madera
Wood

RLM04-ANA614-BS356
71.078
RLM04 Gelb
Yellow RLM04

71.079
Tierra
Tan Earth

FS30111-BS435
71.080
Óxido
Rust

71.081
Ocre
Ochre

FS38903-RAL2005
71.082
Rojo Fluo
Fluorescent Red

71.083
Naranja
Orange

71.084
Rojo Fuego
Fire Red

71.085
Rojo Ferrari
Ferrari Red

71.086
Rojo Claro
Light Red

RAL5013
71.087
Azul Acero
Steel Blue

71.088
Azul Francés
French Blue

71.089
Azul Mar Claro
Light Sea Blue

FS35056
71.090
Azul Oscuro
Deep Sky

FS35044-RAL5004-ANA605-BS106
71.091
Azul Señal
Signal Blue

RAL6003
71.092
Ral6003 Olivgrün
Medium Olive

FS34094
71.093
Verde OTAN
NATO Green

71.094
Verde Zinc
Green Zinc Chromate

RAL6011
71.095
Verde Pálido
Pale Green

71.096
Verde Oliva Grisáceo
Olive Grey

FS36118-ANA603
71.097
Gris Medio USAF
Medium Gunship Gray

RLM78
71.101
RLM78 Hellblau
Light Blue RLM78

71.102
Rojo
Red

RLM84-ANA610
71.103
RLM84 Graublau
Grey Blue RLM84

RLM62
71.104
RLM62 Grün
Green RLM62

RLM26
71.105
RLM26 Braun
Brown RLM26

RLM05
71.106
RLM05 Elfenbein
Ivory RLM05

71.107
US Amarillo Interior
US Interior Yellow

FS35231-ANA609
71.108
UK Azul Azure
UK Azure Blue

FS35189-BS636
71.109
M-485 Blue Gray
Faded P.R.U. Blue

BS640
71.110
US Gris Oscuro
US Dark Gray

FS35109
71.111
USAF Azul Claro
USAF Light Blue

71.112
Arena
Sand

FS35177
71.113
Azul IDF
IDF Blue

FS35237
71.114
Gris Medio
Medium Gray

RAL7016
71.115
RAL7016 Blaugrau
Blue Grey

RAL7008
71.116
RAL7008 Graugrün
Camouflage Grey Green

RAL8020
71.117
RAL8020 Braun
Camouflage Brown

RAL7027
71.118
RAL7027 Grau
Camouflage Grey

RAL9002
71.119
RAL9002 Grauweiss
White Grey

FS36320
71.120
Gris Oscuro USAF
Dark Ghost Gray

FS36440-ANA620
71.121
Gris Gaviota USN
Light Gull Gray

FS33446
71.122
US Cam. Moderno 686
US Desert Armour 686

RLM42
71.123
RLM42 Dunkelgrau
Dark Grey RLM42

FS34092-ANA612
71.124
Verde USAF
USAF Green

Model Air colors

FS30219-ANA628
71.125
Marrón USAF
USAF Brown

FS34227-BS283
71.126
Verde IDF
IDF Green

FS36134
71.128
Gris Violeta
Gray Violet

71.129
Óxido Claro
Light Rust

RAL2010
71.130
Óxido Anaranjado
Orange Rust

71.131
Cemento
Concrete

FS37769-RAL1015
71.132
Blanco Envejecido
Aged White

71.133
Suciedad
Dirt

71.134
IJA Verde Midouri
IJA Midouri Green

FS33655-RAL1003
71.135
IJA Amarillo Cromado
IJA Chrome Yellow

71.136
IJA Marrón Tierra
IJA Earth Brown

FS34151-ANA611
71.137
US Verde Claro
US Light Green

FS30277
71.138
US Arena
US Sand

FS30118-ANA617
71.139
US Marrón Verdoso
US Field Drab

FS30279-ANA616
71.140
US Arena Desierto
US Desert Sand

71.141
IDF Gris Arena 73
IDF Sand Grey 73

71.142
IDF Gris Sinai 82
IDF Sinai Grey 82

BS361
71.143
UK Piedra Clara
UK Light Stone

RAL1039
71.244
Sandbeige
Sand Beige

RAL1040
71.245
Lehmbeige
Loam Beige

RAL8031
71.246
Sandbraun
Yellow Brown

RAL6040
71.247
Helloliv
Light Olive

RAL7050
71.248
Gris Marrón
Brown Grey

FS30051-RAL8027
71.249
Lederbraun
NATO Brown

RAL6031
71.250
Bronzegrün
Bronze Green

FS37030-RAL9021
71.251
Teerschwarz
NATO Black

RLM65
71.255
RLM65 Hellblau
Light Blue RLM65

RLM73
71.256
RLM73 Grün
Green RLM73

RLM76
71.257
RLM76 Litchblau
Light Blue RLM76

RLM74
71.258
RLM74 Graugrün
Grey Green RLM74

RLM75
71.259
RLM75 Grauviolett
Grey Violet RLM75

RLM63
71.260
RLM63 Hellgrau
Light Grey RLM63

RLM72
71.263
RLM72 Grün
Green RLM72

RLM81
71.264
RLM81 Braunviolett
Brown Violet RLM81

RLM80
71.265
RLM80 Olivgrün
Olive Green RLM80

RLM24
71.266
RLM24 Dunkelblau
Dark Blue RLM24

RLM25
71.267
RLM25 Hellgrün
Light Green RLM25

RAL6006
71.268
RAL6006 Feldgrau
German Grey

RAL3000
71.269
RAL3000 Rot
Red

RAL9001
71.270
RAL9001 Weiss
Off-White

RAL8012
71.271
RAL8012 Rotbraun
German Red Brown

RAL8000
71.272
RAL8000 Gelbraun
German Green Brown

FS36176-BS629
71.273
Gris Oceano
Ocean Gray

FS36251
71.274
Gris Agressor
Agressor Gray

FS36270
71.275
USAF Gris Medio
USAF Medium Gray

FS36495
71.276
Gris Claro
USAF Light Gray

FS36231-ANA621
71.277
Gris Gaviota Oscuro
Dark Gull Gray

RLM79
71.278
RLM79 Sandgelb
Sand Yellow RLM79

FS37875-ANA601
71.279
Blanco Insignia
Insignia White

FS36170
71.280
Gris Camuflaje
Camouflage Gray

71.281
3B Verde Ruso
3B Russian Green

71.282
6K Marrón Ruso
6K Russian Brown

71.283
7K Tierra Rusa
7K Russian Tan

71.284
UK Marrón Claro
UK Light Mud

71.285
IJA Verde Oscuro
IJA Dark Green

71.286
IJA Verde Oliva
IJA Olive Green

71.287
IJA Marrón Caqui
IJA Khaki Brown

71.288
UK BSC 64 Portl. Stone
UK BSC 64 Portl. Stone

FS34102
71.289
US Verde Oscuro
US Dark Green

FS30099
71.290
US Tierra Marrón
US Earth Brown

FS30257
71.291
US Tierra Amarilla
US Earth Yellow

FS34086
71.292
US Marrón Barro
US Loam

FS30117
71.293
US Tierra Roja
US Earth Red

FS34079-ANA631
71.294
US Verde Bosque
US Forest Green

FS35042-ANA607
71.295
USN Azul Marino
USN Sea Blue

FS36622
71.296
Curtiss Grey
USAAF Light Gray

71.297
JGSD Marrón 3606
JGSD Brown 3606

FS36357
71.298
M495 Gris Claro
M495 Light Gray

FS35164-ANA608
71.299
Azul Intermedio
Intermediate Blue

FS15042-ANA623
71.300
Azul Mar Brillante
Glossy Sea Blue

71.301
AMT-4 Camuflaje Verde
AMT-4 Cam. Green

BS210
71.302
Verde Cielo
Sky Type S

71.303
A-24M Verde Camuflaje
A-24M Cam. Green

71.304
AMT-11 Azul Grisáceo
AMT-11 Blue Grey

FS34373
71.305
Interior Gris Verde
Interior Grey Green

FS35550
71.306
Azul Cielo
Sky Blue

BS637
71.307
BS Gris Mar Medio
BS Medium Sea Grey

71.308
AMT-12 Gris Oscuro
AMT-12 Dark Grey

BS634
71.309
Gris Pizarra Oscuro
Dark Slate Grey

71.310
IJN Verde Osc. Intenso
IJN Deep Dark Green

71.311
IJN Gris Ceniza
IJN Ash Grey

71.312
IJN Gris Medio
IJN Medium Grey

71.313
Azul Mediterraneo Osc.
Dark Mediterranean Blue

FS36081-ANA625
71.314
Gris Hidroavión
Seaplane Gray

71.315
Negro Caucho
Tyre Black

71.316
N. 41 Verde Oliva Oscuro
N. 41 Dark Olive Drab

71.317
All SV. Gol Azul Claro
All SV. Gol Light Blue

71.318
AMT-7 Azul Grisáceo
AMT-7 Greyish Blue

71.319
A-28M Azul Grisáceo
A-28M Greyish Blue

71.320
AMT-1 Marrón Gr. Claro
AMT-1 Light Grey. Brown

71.321
IJA Gris Verdoso Claro
IJA Light Grey Green

71.322
IJN Verde Negro
IJN Black Green

BS450
71.323
BS Tierra Oscura
BS Dark Earth

BS241
71.324
BS Verde Oscuro
BS Dark Green

71.325
IJN Verde Negro Oscuro
IJN Dark Black Green

71.326
IJA Gris Verdoso
IJA Grey Green

Mediums y Barnices / Mediums and Varnishes

70.510
Barniz Brillante
Gloss Varnish

70.520
Barniz Mate
Matt Varnish

70.522
Barniz Satinado
Satin Varnish

70.523
Máscara Líquida
Liquid Mask

71.261
Diluyente Aerógrafo
Airbrush Thinner

71.262
Flow Improver
Flow Improver

73.212
Ablandador de Calcas
Decal Medium

73.213
Fijador de Calcas
Decal Fix

73.214
Medium de Desgaste
Chipping Medium

Model Air sets (8 colors)

Collection of color sets with 8 Model Air colors for painting models and miniatures. Each one of these sets has a specific selection of colors for painting vehicles, figures, etc. Contains 8 bottles of 17 ml. and color chart.

Colección de estuches de 8 colores Model Air para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección específica de colores para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen 8 botellas de 17 ml. y una carta de colores.



Art. 71174
Basic Colors
71001 71002 71003 71004 71007 71057
71063 71066

Art. 71175
WWII German Colors
71006 71011 71020 71025 71035 71037
71041 71052

Art. 71176
Metallic Colors
71063 71065 71066 71067 71068 71071
71072 71073

Art. 71177
Panzer Colors
71011 71024 71025 71030 71041 71056
71022 71052

Art. 71158
German Camouflage
71006 71017 71035 71040 71041 71092
70601 70522

Art. 71151
Demag Russia 1941
70520 71001 71030 71033 71040 71050
71056 71057

Art. 71150
Demag Africa Corps
70520 71015 71025 71050 71055 71056
71072 71096

Art. 71163
WWII RAF Desert
71005 71029 71031 71053 71095 71108
71111 70520

Art. 71157
WWII USN Aircraft
71001 71049 71087 71091 71097 71109
71113 71121

Art. 71162
WWII RAF Day European
71016 71029 71047 71048 71095 71103
71109 70520

Model Air sets (16 colors)

Collection of color sets with 16 colors of Model Air for painting models and miniatures. Each one of these sets has a specific selection of colors for painting vehicles, figures, etc. Contains 16 bottles of 17 ml. (with eyedropper) and color chart.

Colección de estuches de 16 colores Model Air para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección específica de colores para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen 16 botellas de 17 ml. (con cuentagotas) y una carta de colores.



Art. 71178
Basic Color Set
Colores Básicos
71001 71002 71003 71004 71005 71007
71008 71013 71027 71031 71033 71036
71037 71040 71050 71057

Art. 71179
German WWII
WWII Alemán
71006 71010 71011 71018 71019 71022
71023 71024 71025 71030 71035 71038
71041 71042 71052 71056

Art. 71180
Allied Forces WWII
WWII Aliados
71007 71009 71012 71014 71016 71017
71026 71028 71029 71039 71043 71045
71047 71049 71051 71054

Art. 71181
Metallic Effects
Efectos Metálicos
71062 71063 71064 71065 71066 71067
71068 71069 71070 71071 71072 71073
71077 71080 71082 71097

Art. 71190
German/Allied WWII
Aliados/Alemán WWII
71001 71011 71012 71015 71016 71017
71024 71025 71028 71039 71040 71041
71043 71057 71081 71096

Art. 71191
Railway Colors (Europe)
Colores Ferroviarios
71001 71014 71019 71028 71037 71039
71049 71057 70522 71062 71069 71076
71078 71080 71084 71090

Art. 71192
Bulding Set
Set Construcción
71001 71002 71004 71006 71007 71010
71027 71029 71036 71042 71050 71057
70510 71072 71073 71085

Art. 71194
Weathering Set
Set Envejecimiento
71001 71015 71028 71029 71036 71044
71050 71053 71056 71057 71069 71073
71076 71079 71080 70520

Art. 71185
WWII USAAF Aircraft
71016 71031 71051 71057 71062 71097
71107 71108 71124 71125 71137 71139
71140 71294 71296 71316

Art. 71189
WWII British RAF & FAA
71031 71057 71062 71078 71108 71109
71110 71126 71273 71279 71302 71307
71309 71323 71324 71407

Art. 71193
RLM Colors
Colores RLM
66 74 75 76 81 82
71055 71258 71259 71257 71264 71022
83 84 61 62 63 65
71011 71103 71042 71104 71260 71255
70 71 02 04
71021 71015 71044 71078

Contains leaflet
Contiene folleto

Special Model Air sets

Collection of Model Air sets for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of special colors for painting vehicles, figures, etc. The sets contain bottles of 17 ml., leaflet with photographs, painting instructions and color chart.

Colección de estuches de colores Model Air para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores especiales para pintar vehículos, figuras, etc. Contienen botellas de 17 ml., folleto con instrucciones de pintado y una carta de colores.

Art. 71186

Rust & Chipping Effects

Selection of 8 Model Air colors in 17 ml. bottles to create the effects of rust and wear caused by exposure. The step by step photographs made by Chema Cabrero guide the model painter to achieve the final satisfying results.

Selección de 8 colores acrílicos Model Air de 17 ml. para efectos de óxido y envejecimiento sobre la superficie. Ilustrado con un paso a paso de Chema Cabrero que guiará al modelista hacia resultados finales satisfactorios.



70605 71042 71080 71129 71130 71033
73214 70520

Art. 71160

IJA Colors Early/Late (1935-1945)

8 colors Model Air in 17 ml. to paint camouflages of the Imperial Japanese Army (IJA). Includes pattern for *HA-Go Early Camouflage* colors in China & Pacific 1937-1942 and the *CHI-HA Late Camuflage* colors implemented in 1942.

8 colores Model Air en frascos de 17 ml. para pintar camuflajes del Ejército Imperial japonés (IJA) con esquema de pintado para colores HA-Go Early Camouflage en China & Pacifico 1937-1942, y colores del CHI-HA Late Camuflage, implementados en 1942. Con la colaboración de Lothar Limprecht.



70611 71136 71134 71035 71135 70610
71093 71042

Art. 71159

Umtarnfarbem Set

A selection of 8 Model Air colors in 17 ml. used for the standard camouflage of vehicles in the EU (NATO), as well as the colors employed to change these patterns for a quick adjustment to the extreme climatic conditions of the dry deserts and mountains of the Nato missions in Mid-East territories.

Una selección de 8 colores Model Air en 17 ml. utilizados para los camuflajes standard de vehículos de los ejércitos de la EU (NATO), y los colores empleados para cambiar estos camuflajes rápidamente para ajustarlos para misiones en territorios de condiciones climáticas extremos en terrenos secos y de desierto.



71244 71245 71246 71249 71248 71247
71250 71251

Art. 71187

Old & New Wood Effects

This color set with step by step instructions is designed to help the modeler in creating new wood and old gray-silver weathered wood effects. The wood colors can be used for such things as boxes and crates as well as tool handles. The old wood colors will help replicate much older and more weathered wood.

Este set de colores y el paso paso con sus instrucciones están diseñadas para ayudar al modelista en la recreación de la madera nueva y vieja. Los colores de madera se pueden utilizar para cosas tales como cajas y cajones, así como mangos de herramientas. Los colores de madera envejecida ayudarán a reproducir la madera más antigua y más deteriorada madera envejecida.



70517 70614 71027 71032 71075 71077
71131 71141

Special Model Air sets

Art. 71154

Blaulicht Set / Bluelight Set

The Blue Light Set contains 8 Model Air colors in 17 ml. which include the official RAL colors employed in the EEUU (official guide 2005) for use on emergency vehicles, such as ambulances, police vehicles and fire brigades.

El set "Luz Azul" de 8 colores Model Air en 17 ml., contiene los colores que corresponden a los colores RAL designados oficialmente en la EEUU (guía oficial de 2005) para vehículos de emergencia como ambulancias, coches de policía y bomberos.



71001 71243 71240 71083 71084 71241
71242 71004

Art. 71153

Desert War / Guerra del Desierto

Selection of colors to reproduce zenith lighting (the effect of the overhead sunlight falling on the model). With step by step photographs and instructions by Jose Brito.

Selección de colores para reproducir la luz cenital (efecto de la luz solar sobre el modelo). Ilustrado con fotografías e instrucciones paso a paso de Jose Brito.



71215 71216 71217 71218 71219 71220
73104 73109 70601 70522 70596

Art. 71170

Basic Color Case

Plastic case with 72 Model Air acrylic colors. Also includes 2 Mediums, 3 Toray brushes and color chart. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico con 72 colores acrílicos Model Air. Además, incluye 2 Mediums, 3 pinceles de Toray y carta de colores. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Art. 71167

Basic Colors + Airbrush

Selection of 10 acrylic Model Air colors in bottles of 17 ml. and Ultra H.S. airbrush and color chart.

Este estuche contiene una selección de 10 colores acrílicos Model Air en frascos de 17 ml. con un aerógrafo Ultra H.S. y carta de colores.



71001 71002 71003 71004 71006 71032
71057 71076 70520 71261

Special Model Air sets

Art. 71168

Camouflage Colors & Airbrush

Selection of 10 acrylic Model Air colors in bottles of 17 ml. with an Ultra Harder & Steenbeck airbrush and color chart.

Este estuche contiene una selección de 10 colores acrílicos Model Air en frascos de 17 ml. con un aerógrafo Ultra Harder & Steenbeck y carta de colores.



71009 71013 71023 71031 71035 71038
71056 71075 71079 71092

Art. 71172

Basic Colors & Airbrush

Plastic case with 29 Model Air acrylic colors, an Ultra H.S. airbrush, Hose 2,5 m., 1 quick Coupling Connection, Airbrush Cleaner and color chart.

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 29 colores acrílicos Model Air, un aerógrafo Ultra H.S., Manguera 2,5 m., Conexión Rápida para compresor, Limpiador de Aerógrafo y carta de colores.



71001 71002 71003 71004 71005 71007 71008 71027 71033 71037 71040
71050 71057 71062 71063 71064 71065 71066 71067 71068 71069 71070
71071 71072 71073 71077 71080 71082 71097

Art. 71173

Camouflage Colors & Airbrush

Plastic case with 29 Model Air colors, an Ultra Harder & Steenbeck airbrush, Hose 2,5 m., 1 quick Coupling Connection, Airbrush Cleaner and color chart.

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 29 colores acrílicos Model Air, un aerógrafo Ultra Harder & Steenbeck, Manguera 2,5 m., Conexión Rápida para compresor, Limpiador de Aerógrafo y carta de colores.



71006 71007 71009 71010 71011 71012 71016 71017 71018 71019 71022
71023 71024 71025 71026 71028 71029 71030 71035 71038 71041 71042
71045 71046 71049 71051 71052 71054 71056



AFV Armour Painting System

Art. 78400

AFV Dunkelgrau / German Dark Grey

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Jose Brito. See also our Weathering Set for Yellow and Grey vehicles (Ref.78.405).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Jose Brito. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Amarillos y Grises (Ref.78.405).

601 054 053 052 050 522





#601 Grey Primer/ Imprimación Gris



#054 Dark Grey / Dunkelgrau RLM74



#053 Dark Sea Green / Verde Mar Oscuro



#052 German Grey / Gris Alemán



#050 Light Grey / Gris Claro



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado



Art. 78401

AFV Dunkelgelb / German Yellow

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Jose Brito. See also our Weathering Set for Yellow and Grey vehicles (Ref.78.405).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Jose Brito. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Amarillos y Grises (Ref.78.405).

604 025 028 027 075 522





#604 German Dark Yellow Primer



#025 Dark Yellow / Dunkelgelb RAL7028



#028 Sand Yellow / Amarillo Arena



#027 Light Brown / Marrón Claro



#075 Sand (Ivory) / Elfenbein RAL1001



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado



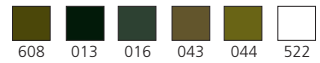
AFV Armour Painting System

Art. 78402

US Army Olive Drab / Verde Oliva USA

Contains 6 colors in 8 ml. for armour vehicles, with step by step photographs made by Jose Brito. See also our Weathering Set for Green vehicles (Ref.78.406).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Jose Brito. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Verdes (Ref.78.406).







#608 US Olive Drab / Verde Oliva US



#013 Yellow Olive / Oliva Amarillo



#016 US Dark Green / Grün RLM 73





#043 Olive Drab / Braunviolett RLM 81



#044 Light Grey Green / Grau RLM 02



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado

Art. 78403

AFV Russian Green 4BO / Verde Ruso 4BO

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Jose Brito. See also our Weathering Set for Green vehicles (Ref.78.406).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Jose Brito. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Verdes (Ref.78.406).







#609 Russian Green / Verde Ruso 4BO



#018 Cam. Black Green / Cam. Verde Negro



#017 Russian Green / Olivgrün RLM 80





#223 Green / Verde



#225 Light Green / Verde Claro



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado

AFV Armour Painting System



Art. 78407

UK Bronze Green / Verde Bronze UK

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Chema Cabrero. See also our Weathering Set for Green vehicles (Ref.78.406).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Chema Cabrero. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Verdes (Ref.78.406).

601 018 250 252 225 522



#601 Grey Primer/ Imprimación Gris



#018 Cam. Black Green / Cam. Verde Negro



#250 Bronze Green / Verde Bronze



#252 1st Highlight / 1ª Luz



#225 Light Green / Verde Claro



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado





Art. 78408

Modern Russian Green / Verde Ruso Moderno

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles,with step by step photographs made by Chema Cabrero. See also our Weathering Set for Green vehicles (Ref.78.406).

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Chema Cabrero. Véase también Estuche Envejecimiento para Vehículos Verdes (Ref.78.406).

601 015 012 094 254 522



#601 Grey Primer / Imprimación Gris



#015 Olive Green / RAL6006 Feldgrau



#012 Dark Green / Verde Oscuro



#094 Zinc Green Chromate / Verde Zinc



#254 Bright / Brillo



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado



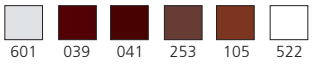
AFV Armour Painting System

Art. 78411

German Red Oxide / Oxid Rot

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Chema Cabrero.

Contiene 6 colores de 8 ml. para Vehículos Blindados. Incluye paso a paso de Chema Cabrer.







#601 Grey Primer / Imprimación Gris



#039 Hull Red / Marrón Rojizo



#041 Armor Brown / Rotbraun RAL8017





#253 1st Highlight / 1ª Luz



#105 Brown / Braun RLM 26



#522 Satin Varnish / Barniz Satinado

Art. 78412

US Vietnam / Olive Drab

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs made by Joaquín García Gázquez. See also our Weathering set for Green Vehicles (Ref.78.406).

Contiene 6 colores de 8 ml. para vehículos blindados. Incluye paso a paso de Joaquín García Gázquez. Véase también estuche Envejecimiento para Vehículos Verdes (Ref.78.406).







#608 US Olive Drab / Verde Oliva USA



#043 Olive Drab + #254 Bright



#254 Bright / Brillo





#075 Sand / Arena



#043 Olive Drab + #017 Russian Green



#035 Cam. Pale Brown / Cam. Pardo Claro

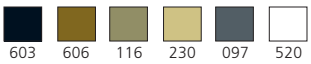
AFV Camouflage Series

Art. 78409

German Afrika Korps (DAK) 1941/1942

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step instructions and photographs by Chema Cabrero.

Contiene 6 colores de 8 ml. para vehículos blindados. Incluye fotografías y paso a paso de Chema Cabrero.







#603 German Panzer Grey RAL7021



#097 Base Grey / Gris Base



#606 German Green Brown RAL8000



#230 Light / Luz



#116 Cam. Grey Green RAL 7008



#520 Mat Varnish / Barniz Mate

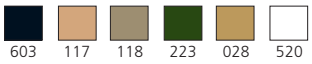


Art. 78410

German Afrika Korps (DAK) 1942/1944

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step photographs and instructions by Chema Cabrero.

Contiene 6 colores de 8 ml. para vehículos blindados. Incluye fotografías y paso a paso de Chema Cabrero.







#603 Schwargrau RAL7021 / German Panzer Grey



#117 Cam. Brown / Braun RAL8020



#028 Sand Yellow / Amarillo Arena



#118 Cam. Grey RAL 7027



#223 Green / Verde



#520 Mat Varnish / Barniz Mate



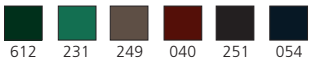
AFV Camouflage Series

Art. 78413

NATO Armour Colors

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step instructions and photographs by Chema Cabrero.

Contiene 6 colores de 8 ml. para vehículos blindados. Incluye fotografías y paso a paso de Chema Cabrero.







#612 NATO Green / Verde NATO



#231 NATO light / NATO Luz



#249 NATO Brown / Marrón NATO



#040 Burnt Umber / Sombra Tostada



#251 NATO Black / Negro NATO



#054 Dark Grey Blue / Dunkelgrau

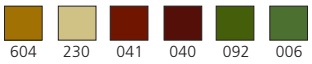


Art. 78414

German Camouflage 1943/1944

Contains 6 colors in 8 ml. for armoured vehicles, with step by step instructions and photographs by Chema Cabrero.

Contiene 6 colores de 8 ml. para vehículos blindados. Incluye fotografías y paso a paso de Chema Cabrero.







#604 Dunkelgelb



#230 Light / Luz



#092 Olivgrün / Medium Olive



#006 Cam. Light Green / Cam. Verde Claro



#041 Rotbraun



#040 Burnt Umber / Sombra Tostada



AFV Weathering System

Art. 78405

Weathering for Yellow / Grey vehicles

Contains 6 colors in 8 ml. and 1 pigment in 10 ml. for weathering armoured vehicles, with step by step instructions and photographs by Jose Brito.

Contiene 6 colores de 8 ml. y 1 pigmento de 10 ml. para envejecimiento y desgaste de vehículos. Incluye fotografías y paso a paso de Jose Brito.







Paint the tracks in #822 German Camouflage Black Brown and once well dry apply a well thinned layer of #976 Buff and #985 Hull Red. Apply small paint scratches in #822 German Camouflage Black Brown. For this task you can use a small sponge and end the job with a brand new fine 10/0 brush.



Apply an overall wash in #515 Wash for German Grey. For this task use a medium flat brush. Apply the #104 Pigment well dispersed in #233 Pigment Binder. At this stage, pay special attention to the tracks and running gear.



Apply another coat of #515 Wash for German Grey. This time around the most recessed and raised parts. At this stage, also apply more fine scratches in #976 Buff and #985 Hull Red, just to add some color variation. Apply #104 Pigment in the desired spots, fix it in place using #233 Pigment Binder.





Paint the tracks in #822 German Cam. Black Brown and once dry apply a well thinned layer of #976 Buff and #985 Hull Red. At this stage, also apply an overall coat of #513 Wash for German Yellow. Apply small paint scratches in #822 German Camouflage Black Brown. For this task you can use a small sponge and end the job with a brand new fine 10/0 brush.



Apply an overall wash in #513 Wash for German Yellow. For this task use a medium flat brush. Pay a special attention to the running gear and tracks. Apply the #104 Pigment well dispersed in #233 Pigment Binder. At this stage, make sure to pay special attention to the tracks and running gear.



Apply another coat of #513 Wash for German Yellow. This time around the most recessed and raised parts. At this stage, also apply more fine scratches in #976 Buff and #985 Hull Red, just to add some color variation. Apply #104 Pigment directly from the jar and once in the desired spots, fix it in place using #233 Pigment Binder.

Art. 78406

Weathering for Green vehicles

Contains 6 colors in 8 ml. and 1 pigment in 10 ml. for weathering armoured vehicles, with step by step instructions and photographs by Jose Brito.

Contiene 6 colores de 8 ml. y 1 pigmento de 10 ml. para envejecimiento y desgaste de vehículos. Incluye fotografías y paso a paso de Jose Brito.







Paint the tracks & wheels in #822 Ger. Cam. Black Brown and once thoroughly dry apply a thinned layer of #976 Buff and #985 Hull Red.



Apply a coat of #514 Dark Brown wash over the tracks, running gear and chassis lower parts.



Apply an overall wash in #512 Dark Green. At this stage start applying the pigments dispersed in #233 Pigment Binder.





Apply the #104 Light Siena dispersed in #233 Pigment Binder. At this stage, pay special attention to the tracks and running gear.



Apply another coat of #512 Dark Green. This time around the most recessed and raised parts. At this stage, also apply more fine scratches in#976 Buff and #985 Hull Red, just to add some color variation.



Apply #104 Pigment directly from the jar and once in the desired spots, fix it in place using #233 Pigment Binder.

Air War Color Series



Model Air sets with 8 colors developed on the basis of intensive research and precise color matching with the Federal Standard 595, RLM and British Standard Colours BS381C color specifications. The sets include the colors for the air plane profiles and camouflage patterns drawn by Mark Rolfe. With the collaboration of "Pieza a Pieza.

Estuches de 8 Colores Model Air formulados después de un riguroso estudio y comprobado su tono exacto con la guía Federal Standard 595, RLM y British Standard Colours BS381C. Incluye perfiles de aviones realizados por Mark Rolfe, en los cuales se indican los colores necesarios para pintar los esquemas de camuflajes y una descripción de los mismos. Con la colaboración de "Pieza a Pieza Modelling Workshop".

Art. 71155

US Navy & USMC Colors from 70's to present

This set has been developed to paint the color schemes of most of the US NAVY and USMC aircraft in service since the seventies to the present.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los esquemas de la mayoría de los aviones de la US NAVY y USMC desde la década de los 70 hasta la actualidad.





FS37875 AV71279	FS36440 AV71121	FS35237 AV71114	FS36118 AV71097	FS36231 AV71277	FS36320 AV71120	FS36375 AV70615	FS36495 AV71276

FS36440: Upper surface color for carrier- based US Navy aircraft from 1955 to 1977. Employed in combination with FS17875 for the lower surface. Also general finish for TPS 1977 color scheme and "Ferris" camouflage. **FS37875:** Lower surface color for carrier- based US Navy aircraft from 1955 to 1977. Employed in combination with FS36440 or FS16440 for upper surface. **FS35237:** Low visibility TPS color scheme for carrier- based aircraft starting 1980. Combined with FS36375/36320. For example see aircraft: F-4S, F-14D, A-6E, EA-6B, etc. **FS36118:** Low visibility TPS color scheme for USMC aircraft starting 1980. Combined with FS36320/36231. For example see AV-8B Harrier. **FS36231:** Low visibility TPS for USMC aircraft starting 1980. Combined with FS36118/36320. For example see AV-8B Harrier. **FS36320:** Low visibility TPS color scheme for carrier-based aircraft starting 1980. Combined with FS35237/36375. For examples see aircraft F-4S, F-14D, A-6E, EA-6B, etc. **FS36375:** Low visibility TPS color scheme for carrier- based aircraft starting 1980. Combined with FS35237/36320. For examples see aircraft F-4S, F-14D, A-6E, EA-6B, etc. **FS36495:** Low visibility TPS color scheme for the first models of F/A-18 aircraft, starting 1980. Combined with FS36375/35237.

Air War Color Series

Art. 71156

USAF Colors "Grey Schemes" from 70's to present

This set has been developed to paint the low visibility grey color schemes ("Hill", "Mod Eagle", "Ghost", etc.) of the USAF aircraft from the seventies to the present.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar esquemas grises de baja visibilidad ("Hill", "Mod Eagle", "Ghost", etc.) de los aviones de la USAF desde la década de los 70 hasta la actualidad.





FS36231 AV71277 | FS36118 AV71097 | FS36176 AV71273 | FS36251 AV71274 | FS36270 AV71275 | FS36320 AV71120 | FS36375 AV70615 | FS36495 AV71276

FS36231: Interior cockpit color in the USAF fighters (F-4, F-15, F-16, etc.). **FS36118:** Color scheme "Ferris", Egypt" and "Hill". Combined with FS36270/36320/ 36375. Example aircraft F-4G, A-10C, F-16C. **FS36176:** Color schemes "Mod Eagle" and "Ghost". Combined with FS36251/36375. Example aircraft F-15C, F-22A. **FS36251:** Color scheme "Mod Eagle" and "Ghost". Combined with FS36176/36375. Example aircraft F-15C, F-22A. **FS36270:** Color scheme "Egypt" and "Hill". Combined with FS 36118/36375. Example aircraft F-4G, F-16C. **FS36320:** Color scheme "Ghost" and "Hill". Combined with FS 36118/36375. Example aircraft : A-10C, F-15C. **FS36375:** Color scheme "Ghost", "Egypt", "Hill", Ferris" and "Mod Eagle". Combined with FS36118/36176/36251/36270/36320. See example aircraft: F-15C, A-10C, F-16C, F-22A.**FS36495:** Color scheme "Ghost " First models F/A-18's. Also color scheme "Flipper" (A-10A) and Agressor "MIG-29" (F-16).

Art. 71164

Luftwaffe Maritime & Tropical Colors

This set has been developed for the painting of Luftwaffe camouflage patterns developed for aircraft in maritime deployment, as well as for the colors used for any type of aircraft operating in the North African campaign and the Mediterranean zone starting in 1941.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar el esquema de camuflaje de la Luftwaffe diseñado para los aparatos de uso marítimo, así como los tonos empleados por cualquier tipo de avión operativo en la campaña del Norte de África y área del Mediterráneo a partir de 1941.





RLM 65 AV71255 | RLM 72 AV71263 | RLM 73 AV71256 | RLM 78 AV71101 | RLM 79 AV71278 | RLM 80 AV71265 | RLM 02 AV71044 | RLM 66 AV71055

RLM 65: Standard color for lower surface, for fighters from 1938 to the middle of 1941, and for rest of aircraft (bombers, reconnaissance, transport and maritime, etc.) from 1938 to 1945. **RLM 72:** Standard camouflage color for upper surfaces, combined with RLM 73. All types of seaplanes, (hidros, reconnaissance, attack, etc.) from 1938 to 1945. **RLM 73:** Standard camouflage color for upper surfaces combined with RLM 72. All types of seaplanes, (hidros, reconnaissance, attack, etc.) from 1938 to 1945. **RLM 78:** Standard lower surface color for all types of aircraft (fighters, bombers, reconnaissance, transport, etc.) deployed in desert and tropical terrain. From 1941 to 1943/44. **RLM 79:** Standard camouflage color for upper surfaces, used by itself or combined with RLM 80. For all kinds of aircraft (fighters, bombers, reconnaissance, transport, etc.) deployed in desert and tropical terrain. From 1941 to 1943/44. **RLM 80:** Camouflage color for upper surface, combined with RLM 79. For all kinds of aircraft (fighters, bombers, reconnaissance, transport, etc.) deployed in desert and tropical terrain. From 1941 to 1943/44. **RLM 02:** Interior cockpit color until the middle of 1941. Combined with RLM 71 used as upper surface camouflage color for fighters until 1941 and for mottled camouflage until 1945. **RLM 66:** Interior cockpit color employed from the middle of 1940 to 1945.

Air War Color Series

Art. 71165

Luftwaffe Colors Pre-War to 1941



This set has been developed for camouflage patterns of any type WWII Luftwaffe aircraft previous to the WWII and the Spanish Civil War (Cóndor Legion), as well as for the campaigns and initial phases of the conflict in Poland, Northern Europe, and the battles of France and England.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los esquemas de camuflaje de cualquier tipo de avión de la Luftwaffe previos a la II GM y Guerra Civil Española "Legión Cóndor", así como las campañas o fases iniciales del conflicto: Polonia, Países Nórdicos, Batalla de Francia, Batalla de Inglaterra, etc.



RLM 61 AV71042 | RLM 62 AV71104 | RLM 63 AV71260 | RLM 65 AV71255 | RLM 70 AV71021 | RLM 71 AV71015 | RLM 02 AV71044 | RLM 04 AV71078

RLM 61: Standard upper surface camouflage color, combined with RLM 62/63. Pre-WWII and "Legión Cóndor". Fighters, bombers, reconnaissance and transport aircraft, etc. **RLM 62:** Standard upper surface camouflage color, combined with RLM 61/63. Pre-WWII and "Legión Cóndor". Fighters, bombers, reconnaissance and transport aircraft, etc. **RLM 63:** Standard upper surface camouflage color, combined with RLM 61/62. Pre-WWII and "Legión Cóndor". Fighters, bombers, reconnaissance and transport aircraft, etc. **RLM 65:** Standard lower surface color, used on fighters until middle 1941, and all other aircraft (bombers, reconnaissance, transport and maritime, etc.) from 1938 to 1945. **RLM 70:** Standard camouflage color for upper surface, combined with RLM 71. Fighters from 1938 to beginning 1940, and other aircraft (bombers, reconnaissance, transport, etc.) from 1938 to 1945. **RLM 71:** Standard camouflage color for upper surface, combined with RLM 70. Fighters from 1938 to beginning of 1940, and other aircraft, (bombers, reconnaissance, transport, etc.) from 1938 until 1945. **RLM 02:** Color for interiors until middle 1941, and upper camouflage for fighters, combined with RLM 71 until 1941, and mottled camouflage until 1945. **RLM 04:** Color for tactical identification (fuselage stripes, wing tips, engine zone, etc.) and for lettering, numbers and insignia. From 1938 until 1945.

Art. 71166

Luftwaffe Colors 1941 to End-War



This set has been developed for camouflage patterns of all Luftwaffe models of fighters (single-engine, heavy and night fighters) starting in 1941, as well as the colors employed towards the end of the war (1944-45) on the latest models of interceptors, and on the revolutionary new jets and latest model aircraft.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los esquemas de camuflaje de todo tipo de cazas (monomotor, pesado y nocturno) de la Luftwaffe a partir de 1941, así como los tonos del final de la guerra (1944-45) usados en los últimos modelos de interceptores y los revolucionarios reactores y aviones de última generación.



RLM 66 AV71055 | RLM 74 AV71258 | RLM 75 AV71259 | RLM 76 AV71257 | RLM 81 AV71264 | RLM 82 AV71022 | RLM 83 AV71011 | RLM 84 AV71103

RLM 66: Interior cockpit color from 1940 to 1945. **RLM 74:** Standard upper surface camouflage color, combined with RLM 75. For all fighter models, (single engine, heavy- and night fighters). From middle 1941 to 1945.
RLM 75: Standard upper surface camouflage color, combined with RLM 74. For all fighter models, (single engine, heavy- and night fighters). From middle 1941 to 1945. **RLM 76:** Standard lower surface color. For all fighter models, (single engine, heavy- and night fighters). From middle 1941 to 1945.
RLM 81: Upper surface camouflage color, combined with one or more colors (RLM 82/83/75). All types of fighters, (single engine, heavy- and night fighters), and late generation bombers. From 1944 to 1945. **RLM 82:** Upper surface camouflage color, combined with one or more colors (RLM 81/83/75). All types of fighters, (single engine, heavy- and night fighters), and late generation bombers. From 1944 to 1945. **RLM 83:** Upper surface camouflage color, combined with 1 or more colors (RLM 81/82/75). All types of fighters, (single engine, heavy- and night fighters), and late generation bombers. From 1944 to 1945. **RLM 84:** Alternative color to RLM 76, for lower surfaces on single engine fighters (Me. 109 & Fw. 190). From 1944 to 1945.

Air War Color Series

Art. 71157

US NAVY & USMC Colors WWII 1940-1945



Set with 8 Model Air colors in 17ml. developed for painting the principal camouflage patterns of most of the US NAVY & USMC aircraft used in WWII.

Estuche de 8 colores Model Air de 17 ml. desarrollados para pintar los principales esquemas de la mayoría de los aviones de la US NAVY & USMC utilizados en la II Guerra Mundial.



M-485 FS 35189 AV71109 | M-495 FS 36357 AV71298 | ANA 601 FS 37875 AV71279 | ANA 607 FS 35042 AV71295 | ANA 608 FS 35164 AV71299 | ANA 620 FS 36440 AV71121 | ANA 621 FS 36231 AV71277 | ANA 623 FS 15042 AV71300

M-485 Blue Gray (FS 35189): Color used for upper surface, combined with M-496, since August 1941 to the beginnign of 1943. **M-495 Light Gray (FS 36357):** Monochromatic color scheme for all aircraft surfaces starting December 1940 until summer 1941 and for lower surfaces, combined with M-485, starting August 1941 until January 1943. **ANA 601 Insignia White (FS 37875):** Color used for numbers, insignias, etc. during the entire War. For lower surfaces, a tricolor scheme (ANA 607/ANA 608/ANA 601) was used from January 1943 to June 1944. Lower surface and sides color scheme ASW I & II Atlantic Zone. **ANA 607 NS Sea Blue (FS 35042):** Upper surface tricolor scheme (ANA 607/ANA 608/ANA 601), from January 1943 until June 1944. **ANA 608 Intermediate Blue (FS 35164):** Side fuselaje tricolor scheme (ANA 607/ANA 608/ANA 601), from January 1943 until June 1944. **ANA 620 Light Gull Gray (FS 36440):** Side fuselaje color scheme ASW I Atlantic Zone(ANA 621/ANA 620/ANA 601), from January 1943 until the end of the war. **ANA 621 Dark Gull Gray (FS 36231):** Upper surface color scheme ASW I & II Atlantic Zone (ANA 621/ ANA 620/ANA 601), from January 1943 until the end of the war. **ANA 623 Glossy Sea Blue (FS 15042):** Monochromatic color scheme for all aircraft surfaces from June 1944 until the end of the war. This color is the same as ANA 607 but with a gloss finish.

Art. 71182

US Army Air Corps Colors (ETO) WWII



Set with 8 colors Model Air in 17 ml., developed for painting the principal camouflage patterns of most of the US ARMY AIR CORPS aircraft deployed in the European Theater of Operations (ETO) during WWII.

Estuche de 8 colores Model Air de 17 ml. desarrollados para pintar el principal esquema de la mayoría de los aviones de la US ARMY AIR CORPS utilizados en el Teatro de Operaciones Europeo (ETO) durante la II Guerra Mundial.



N.41 AV71316 | N.43 FS 36173 AV71051 | ANA 603 FS 36118 AV71097 | ANA 611 FS 34151 AV71137 | ANA 612 FS 34092 AV71124 | ANA 613 FS 34088 AV71016 | Zinc Chrom. Yellow AV71107 | Aluminium AV71062

N. 41 Olive Drab: Due to the large stock available, this color was used before and during the entire War on the upper surfaces of all kinds of US ARMY aircraft. **N. 43 Neutral Gray (FS 36173):** Due to the large stock available, this color was used before and during the entire War on the lower surfaces of all kinds of US ARMY aircraft. **ANA 603 Sea Gray (FS 36118):** Color which replaces N.43 Neutral Gray beginning 1.942 according to the new norm ANA. The large stock of N.43 available resulted in both colors coexisting during the entire War. **ANA 611 Interior Green (FS 34151):** Standard Color in most cockpits and crew areas during the entire War. **ANA 612 Medium Green (FS 34092):** Color used ocasionally on N. 41/ANA 613 in the form of irregular patches to break the outline the profile of the aircraft. Principally used for bombers. **ANA 613 Olive Drab (FS 34088):** Color which substitutes N. 41 Olive Drab starting 1942, in accordance with the new ANA guidelines. The large quantity available of N.41 caused both colors to coexist. **Zinc Chromate Yellow:** Basic primer employed in the aeronautic industry to protect the interior and exterior structure. **Aluminium:** At the beginning of 1944, the obligation to paint the aircraft was abolished, and planes left the factory in natural, unpainted metal.

Air War Color Series

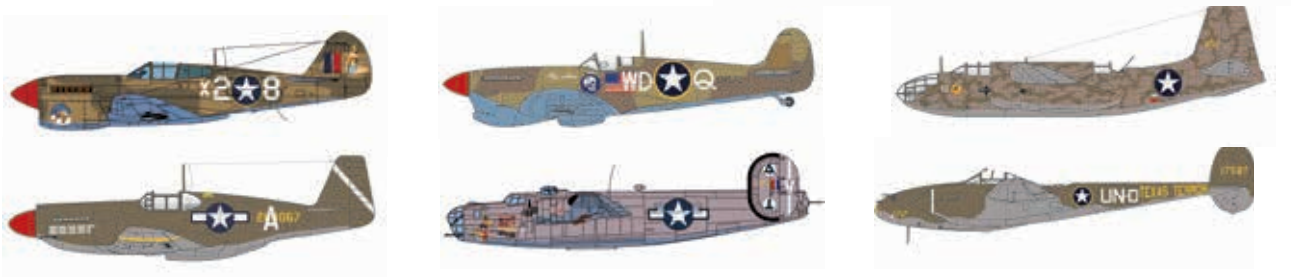
Art. 71183

US Army Air Corps Colors (MTO) WWII



Set with 8 Model Air colors in 17ml., developed for painting the camouflage patterns of most of the US ARMY AIR CORPS aircraft deployed in the Mediterranean Theater of Operations (MTO) during WWII.

Estuche de 8 colores Model Air de 17 ml. desarrollados para pintar los esquemas de camuflaje de la mayoría de los aviones del US ARMY AIR CORPS utilizados en el Teatro de Operaciones Mediterráneo (MTO) durante la II Guerra Mundial.



N. 41 Olive Drab: Due to the large stock available this color was used before and during the entire war on the upper surfaces of al types of US ARMY aircraft. **N. 43 Neutral Gray (FS 36173):** Color used before and during the War, owing to the great quantity of stock available, on lower surfaces of all kinds of aicraft in the US ARMY. **ANA 609 Azure Blue (FS 35231):** Lower color desert pattern of the RAF, adopted by the USAAF, combined with ANA 615/ANA 617 on upper surfaces. **ANA 611 Interior Green (FS 34151):** Standard color for most cockpits and crew areas throughout the entire war. **ANA 615 Middlestone (FS 30266):** Upper surface color desert pattern combined with ANA 617 and ANA 609 on the lower part of the fuselage. Similar to RAF color for operations in this theatre of operations. **ANA 616 Desert Sand (FS 30279):** Color developed for the USAAF for dry and desert theatres of operations.Color was applied to the upper surface only, or combined with ANA 613 Olive Drab, and lower surface N.43 Neutral Gray. **ANA 617 Dark Earth (FS 30118):** Upper surface color desert pattern, combined with ANA 615 and ANA 609 for lower surfaces, similar to the RAF colors for this theatre of operations. **Zinc Chromate Yellow:** Basic primer used by the aeronautic industry to protect interior and exterior structures.

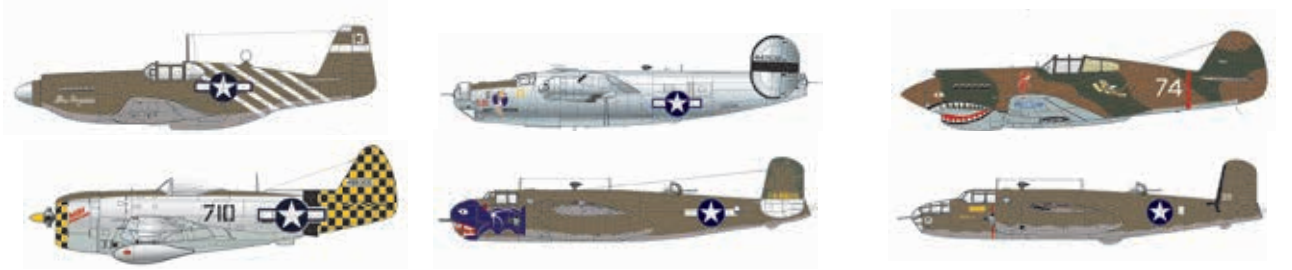
Art. 71184

US Army Air Corps Colors (CBI) Pacific Theater WWII



Set with 8 Model Air colors in 17 ml., developed for painting the camouflage patterns of most of the aircraft of the US ARMY AIR CORPS deployed in the China/Burma/India (CBI) Theater of Operations, as well as in the Pacific Campaign during WWII.

Estuche de 8 colores Model Air de 17 ml. desarrollados para pintar los esquemas de la mayoría de los aviones de la US ARMY AIR CORPS utilizados en el teatro de operaciones China/Burma/ India (CBI), así como en la Campaña Del Pacífico durante la II Guerra Mundial.



Curtiss Brown DuPont: Upper surface color combined with Curtiss Green, manufactured by DuPont according to RAF specifications for aircraft based in UK and deployed by USAAF. **Curtiss Green DuPont:** Upper surface color combined with Curtiss Brown manufactured by DuPont according to RAF specifications for aircraft based in UK and deployed by USAAF. **Curtiss Gray DuPont:** Lower surface color combined with Curtiss Green and Curtiss Brown manufactured by DuPont according to RAF specifications for aircraft based in UK and deployed by USAAF. **N. 43 Neutral Gray (FS 36173):** Due to the large stocks available, this color was used before and during the entire War for lower surfaces on all types of US Army aircraft.

ANA 611 Interior Green (FS 34151): Standard color for most cockpits and crew areas throughout the entire war. **ANA 612 Medium Green (FS 34092):** Color used ocasionally on N. 41/ANA 613 in the form of irregular patches to break the outline the profile of the aircraft. Principally used for bombers. **ANA 613 Olive Drab (FS 34088):** Color which subtitutes color N. 41 Olive Drab starting 1942 according to the new ANA specification. Due to the large stock of N. 41 available, both tones coexisted all during the War. **Aluminium:** At the beginning of 1944, the obligation to paint the aircraft was abolished, and planes left the factory in natural, unpainted metal.

Air War Color Series

Art. 71144

RAF Colors Special "Battle of Britain"



This set has been developed for painting the RAF fighter aircraft which participated in the major air battle of all times, "The Battle of Britain", from the beginning in July 1940 to the final phase or "Night Blitz" in May 1941.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los cazas de la RAF que participaron en el mayor choque aéreo de todos los tiempos: "La batalla de Inglaterra", desde su comienzo en Julio de 1940, y su fase final o "Blitz Nocturno" en Mayo de 1941.



BS 450 AV71323 | BS 241 AV71324 | BS 210 AV71302 | BS 216 AV71009 | BS 101 AV71404 | BS 642 AV71057 | BS 283 AV71126 | FS 34373 AV71305

Dark Earth (BS 450): Combined with Dark Green and other colors, camouflage for the upper surface , used since 1937 and during the entire war on all types of aircraft and fronts. **Dark Green (BS 241):** Combined with Dark Earth or other colors for camouflage of the upper surface, used since 1937 and during the entire war on all types of aircraft and fronts. **Sky Type S (BS 210):** Lower color introduced in June 1940 for all kinds of aircraft and daytime use (RAF & FAA); also used for tactical markings, numbers and identification. **Eau de Nil "Duck Egg Green" (BS 216):** Lower color alternative for Sky Type S, much used at the beginning of the war for fighters and bombers with "Temperate Land" camouflage schemes, also for tactical markings. **No. 1 Sky Blue "Duck Egg Blue" (BS 101):** Lower color alternative to Sky Type S, at beginning of war in fighters and bombers with color scheme "Temperate Land", Coastal Command and tactical markings. **Night Black (BS 642):** Lower parts of aircraft for daytime use combined with White and/or Aluminum or Sky Type S, from 1937 to April 1941. All lower surfaces of all kinds of aircraft for night use during the entire war. **Interior Grey-Green (BS 283):** Interior Color commonly used mostly on interior structures, cockpits and crew compartments on all types of aircraft of the RAF & FAA. **Interior Grey-Green (FS 34373):** Color variation for interior color BS 283, much used on interior structures, cockpits and crew compartments on all types of aircraft of the RAF & FAA.

Art. 71145

RAF Colors Bomber & Training Air Command 1939-1945



This set has been developed for painting all the bombers (light, medium and heavy) of the Bomber Air Command of the RAF from 1939 until the end of WWII. This set also includes "Trainer Yellow" which, combined with the other colors or by itself, can be used for most of the training aircraft and prototypes.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar todos los bombarderos (ligeros, medios y pesados) del Bomber Air Command de la RAF desde 1939 hasta final de la guerra. Incluye el color "Trainer Yellow", que combinado con el resto de tonos o a solas nos permitirá decorar la mayoría de aparatos de entrenamiento, enlace e incluso prototipos.



BS 450 AV71323 | BS 241 AV71324 | BS 642 AV71057 | BS 637 AV71307 | BS 210 AV71302 | FS 34373 AV71305 | BS 283 AV71126 | BS 356 AV71078

Dark Earth (BS 450): Color for upper surface, combined with Dark Green (Temperate Land Scheme), from 1939 until the end of the war, for Bombers in day and night time missions. **Dark Green (BS 241):** Color for upper surface, combined with Dark Earth (Temperate Land Scheme) o Medium Sea Grey ("Mosquito Bombers"), from 1939 until the end of the war. Day and night time Bombers. **Night Black (BS 642):** Color for the lower surface of night-bombers, combined with Dark Earth/Dark Green on the upper surface (Temperate Land Scheme). From 1939 until the end of the war. **Medium Sea Grey (BS 637):** Color for the lower and upper surface of "Mosquito" bombers 1944-45, combined with Dark Green. Also used for numbers and codes. **Sky Type S (BS 210):** Color for the lower surface, combined with Dark Earth/Dark Green (Temperate Land Scheme) and for the upper surface, from 1939 until the end of the war. Also used for numbers, codes and fuselage stripes. **Trainer Yellow (BS 356):** Color for lower surface or entire aircraft (1942-1945), for training aircraft, aircraft for liaison and tug targets (striped with Night Black), combined with Dark Earth/Dark Green (Temperate Land Scheme) on the upper surface starting 1939 until the end of the war. Also for numbers, codes and fuselage stripes. **Interior Grey-Green (BS 283):** Interior color, mostly used for interior structures, cockpits and crew areas of all types of RAF and FAA aircraft. **Interior Grey-Green (FS 34373):** Variation of the interior color BS 283, mostly used in interior structures, cockpits and crew areas of all types of RAF and FAA aircraft.

Air War Color Series

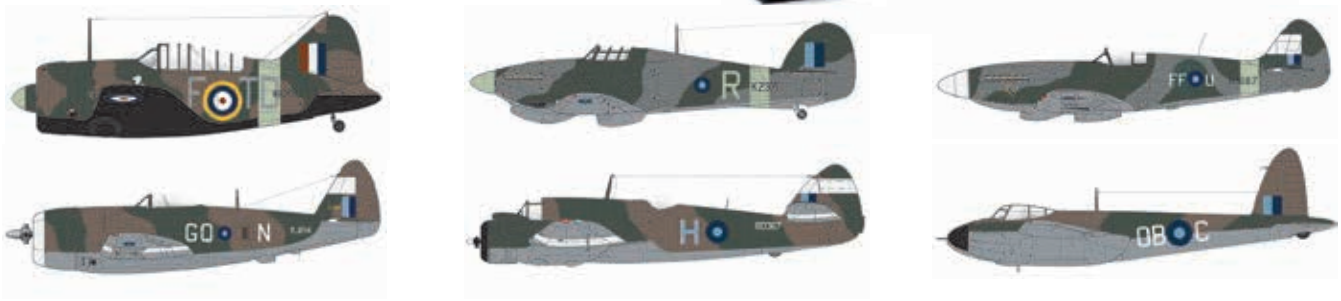
Art. 71146

RAF Colors SEAC (Air Command South East Asia) 1942-1945



This set has been developed for the painting of all types of aircraft of the RAF in the SEAC (Air Command South East Asia) based in the British colonies in the Far East.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar todo tipo de avión de la RAF del SEAC (Air Command South East Asia), destinados en las colonias británicas del "Far East".



BS 450 AV71323 | BS 241 AV71324 | BS 629 AV71273 | BS 637 AV71307 | BS 210 AV71302 | FS 35550 AV71306 | BS 642 AV71057 | FS 37875 AV71279

Dark Earth (BS 450): Upper surface color, combined with Dark Green. From 1941 until the end of the war. **Dark Green (BS 241):** Upper surface color combined with Dark Earth or Ocean Grey. From 1941 until the end of the war. **Ocean Grey (BS 629):** Upper surface color combined with Dark Green. From 1942 until the end of the war. **Medium Sea Grey (BS 637):** Lower surface color combined with Dark Earth/Dark Green or Ocean Grey/Dark Green on the upper surface from 1942 until the end of the war. Also used for numbers and codes. **Sky Type S (BS 210):** Lower surface color, combined with Dark Earth/Dark Green on the upper surface from 1941 until 1943. Also used for numbers, codes and fuselage stripes. **Sky Blue (FS 35550):** Lower surface color combined with Dark Earth/Dark Green on the upper surface starting in 1941 until the beginning of 1942. Also used for numbers, codes and fuselage stripes. **Night Black (BS 642):** Lower surface color together with Sky Type S or Sky Blue, combined with Dark Earth/Dark Green on the upper surface (Temperate Land Scheme) from 1941 until beginning 1942. **White (FS 37875):** Color for theater of operation identification stripes on the fuselage and wing surfaces, also used for numbers and codes.

Art. 71147

FAA (FLEET AIR ARM) Colors 1939-1945



This set has been developed for the painting of the aircraft of the Fleet Air Arm (FAA) of the British fleet, for land-based aircraft as well as for aircraft, british or American, embarked on carriers from 1939 until the end of the War.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los aviones del "Fleet Air Arm" (FAA) de la Flota británica, tanto para aparatos basados en tierra como embarcados en los porta-aviones, desde 1939 hasta final de Guerra, de origen ingles o de procedencia USA.



BS 640 AV71110 | BS 634 AV71309 | BS 638 AV71405 | BS 639 AV71406 | FS 36463 AV71407 | BS 210 AV71302 | BS 642 AV71057 | FS 37875 AV71279

Extra Dark Sea Grey (BS 640): Upper surface color combined with Dark Slate Grey (Temperate Sea Scheme) from 1937 until the end of the war, for all types of aircraft and missions. **Dark Slate Grey (BS 634):** Upper surface color combined with Dark Sea Grey (Temperate Sea Scheme) from the end of 1937 until the end of the war, for all types of aircraft and missions. **Dark Sea Grey (BS 638):** Upper surface color of the lower wing of biplanes, combined with Light Slate Grey (Shadow Scheme) until the end of 1940. For all kinds of aircraft and missions. **Light Slate Grey (BS 639):** Upper surface color of the lower biplane wings, combined with Dark Sea Grey (Shadow Scheme) until the end of 1940. For all kinds of aircraft and missions.

Sky Grey (FS 36463): Lower surface and sides, alone or combined with Night Black or Night Black/White, from 1937 until the beginning of 1941. Also used for numbers, codes and fuselage stripes. **Sky Type S (BS 210):** Color used on sides and lower surface of aircraft, from March 1941 until the end of the war, also for numbers, codes and fuselage stripes. **Night Black (BS 642):** Lower color combined with Sky Grey/White from October 1939 to February 1940, with Sky Grey from November 1940 to January 1941, or only by itself in different periods for special night missions. **White (FS 37875):** Color used for lower surface and lateral sections of the plane starting 1942 in antisubmarine missions or ASW.

Air War Color Series

Art. 71148

RAF Colors Coastal Command 1939-1945



This set has been developed for painting the aircraft of the RAF Coastal Command , for land based aircraft as well as for seaplanes, from 1939 until the end of the war.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los aviones del Mando Costero de la RAF (Coastal Command), tanto aparatos basados en tierra como hidroaviones, desde 1939 hasta final de guerra.



BS 450 AV71323 | BS 241 AV71324 | BS 640 AV71110 | BS 634 AV71309 | BS 210 AV71302 | FS 35550 AV71306 | BS 642 AV71057 | FS 37875 AV71279

Dark Earth (BS 450): Color for upper surface, combined with Dark Green (Temperate Sea Scheme), from 1939 to 1941, used on land based aircraft, for all kinds of missions. **Dark Green (BS 241):** Color for upper surface of the plane, combined with Dark Green (Temperate Sea Scheme), from 1939 to 1941, used on land based aircraft, for all kinds of missions. **Extra Dark Sea Grey (BS 640):** Color for upper surface, combined with Dark Slate Grey (Temperate Sea Scheme) from July 1941 until the end of the war, or by itself (1944-45), for all types of aircraft and missions. **Dark Slate Grey (BS 634):** Color for the upper surface, combined with Extra Dark Sea Grey (Temperate Sea Scheme), from July 1941 until the end of the war for all types of planes and missions. **Sky Type S (BS 210):** Color for lower surface, with Dark Earth/Dark Green o Extra Dark Sea Grey/Dark Slate Grey (Temperate Sea Scheme) on the upper part from 1939 until the end of the war. Also used for numbers, codes and fuselage stripes. **Sky Blue (FS 35550):** Color for lower surface, combined with Dark Earth/Dark Green or Extra Dark Sea Grey/Dark Slate Grey (Temperate Sea Scheme) on the upper part from 1939 to 1941. **Night Black (BS 642):** Color for lower surface combined with Dark Earth/Dark Green on the upper surface (Temperate Sea Scheme) or Extra Dark Sea Grey/Dark Slate Grey, from September 1940 to June 1941. **White (FS 37875):** Color for lower surface and sides combined with Extra Dark Sea Grey/Dark Slate Grey on the upper surface (Temperate Sea Scheme). From July 1941 until the end of the war.

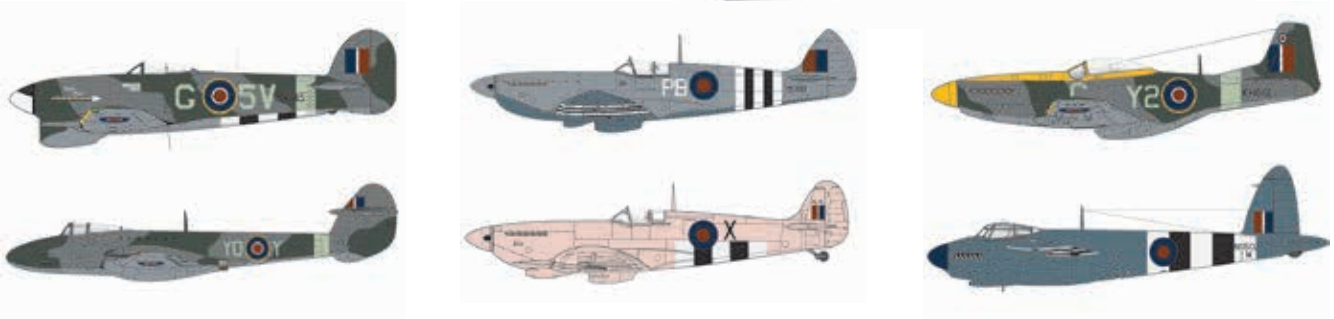
Art. 71162

RAF Colors Day Fighters 1941-1945 & P.R.U.



This set has been developed for painting the RAF day fighter aircraft from August 1941 until the end of the War, as well as the HF Interceptors (High Fighters). The set also includes the colors for the PRU (Photographic Reconnaissance Unit) aircraft.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar los cazas diurnos de la RAF desde Agosto de 1941 hasta el final de la Guerra, así como Interceptores de "Alta Cota" HF (High Fighters). También incluye los tonos para decorar aviones de Reconocimiento Fotográfico o PRU.



BS 629 AV71273 | BS 241 AV71324 | BS 637 AV71307 | BS 210 AV71302 | BS 636 AV71109 | PRU Pink AV71408 | BS 642 AV71057 | FS 37875 AV71279

Ocean Grey (BS 629): Upper surface camouflage scheme for day fighters (Temperate Land) combined with Dark Green, used from 1941 until the end of the war. **Dark Green (BS 241):** Upper surface camouflage scheme for day fighters (Temperate Land) combined with Dark Green, used from 1941 until the end of the war. **Medium Sea Grey (BS 637):** Lower surface color scheme for day fighters (Temperate Land) combined with Dark Green/Ocean Grey, used since 1941 until the end of the war and for upper surface fighters HF fighters combined with PRU Blue. **Sky Type S (BS 210):** Tactical markings, numbers and identification, as well as propeller cones. **P.R.U. Blue (BS 636):** General color for Photographic Reconnaissance Units (PRU) of medium and high altitudes. Also used for lower part of HF fighters. **P.R.U. Pink (FS 31668):** General color for Photographic Reconnaissance Units (PRU) of medium and low altitudes. **Night Black (BS 642):** Invasion stripes alternating with the color White, for fuselage and both sides of the central part of the wings. Used before and during "D" day and the invasion of Normandy. **White (FS 37875):** Invasion stripes alternating with the color Night Black, for fuselage and both sides of the wings. Used before and during "D" day and the invasion of Normandy.

Air War Color Series

Art. 71163

RAF Colors Desert Scheme & M.T.O. 1940-1945



This set has been developed for the painting of all types of RAF aircraft with the color patterns "Tropical Land Scheme", "Desert Scheme", "Special Coastal Scheme", etc. from June 1940 until the end of the War, in North Africa and the Mediterranean theatre.

Este estuche ha sido desarrollado para pintar todo tipo de avión de la RAF, esquemas "Tropical Land Scheme", "Desert Scheme", "Special Coastal Scheme", etc. desde Junio de 1940 hasta el final de la Guerra, en el Norte de Africa y el área del Mediterráneo.



FS 35550 AV71306 | FS 35231 AV71108 | FS 35177 AV71113 | FS 35050 AV71313 | BS 241 AV71324 | BS 450 AV71323 | BS 210 AV71302 | BS 362 AV71031

Dark Earth (BS 450): Color upper surface at the beginning of the conflict and "Tropical Land Scheme", "Desert Scheme", combined with Dark Green, Middle Stone or Light Earth. From 1940 until end of war. **Dark Green (BS 241):** Color upper surface at the beginning of the conflict and scheme "Tropical Land Scheme", combined with Dark Earth, Middle Stone or Light Earth. From June 1940 to end of 1941. **Sky Blue (FS 35550):** Color of lower surface at the beginning of the conflict June/July 1940 until the end of 1941, combined with Dark Earth and Middle Stone. **Middle Stone (BS 362):** Color for upper surface of "Tropical Land Scheme" and "Desert Scheme", replacing Dark Green. From the beginning of 1941 until the end of the war. **Sky Type S (BS 210):** Color lower surface at the beginning of the conflict (June/July 1940) until the end of that year, as well as for special patterns for aircraft based on Malta. **Dark Mediterranean Blue (FS 35050):** Color for upper surface of scheme "Special Coastal" combined with Light Mediterranean Blue. For aircraft based on Malta for all kinds of special maritime operations. **Light Mediterranean Blue (FS 35117):** Color for upper surface of scheme "Special Coastal" combined with Dark Mediterranean Blue. For aircraft based on Malta for all kinds of special maritime operations. Also alternative lower section color Azure Blue. **Azure Blue (FS 35231):** Lower surface color of most aircraft of all types for North African and Mediterranean Theater of Operations starting at the end of 1940/beginning 1941 until the end of the war.

Art. 71149

RAF Day Fighters Pre-War to 1941

This set has been developed for painting the RAF fighter camouflage scheme "Temperate Land" in its different color combinations from the years before WWII (starting in 1937) and the beginning of the conflict in 1939, with the first battles in Norway, Netherland, France and England, until August 1941. The set also includes the colors for the "Shadow Compensation" color scheme used in biplanes of all models and deployment.



Este estuche ha sido desarrollado para pintar el esquema de camuflaje "Temperate Land" de los cazas de la RAF y sus distintas combinaciones de colores, desde los años previos a la II GM (a partir de 1.937), el estallido del conflicto en 1939 con las batallas iniciales en Noruega, Países Bajos, Francia e Inglaterra, hasta Agosto de 1941. También incluye los tonos para el esquema "Shadow Compensation" utilizado en biplanos de todo tipo y rol.



BS 450 AV71323 | BS 241 AV71324 | FS 30257 AV71291 | Light Green AV71403 | BS 210 AV71302 | FS 37875 AV71279 | BS 642 AV71057 | FS 37178 AV71062

Dark Earth (BS 450): Combined with Dark Green and other colors for camouflage of the upper surface, used from 1937 and during the entire war on all kinds of aircraft and fronts. **Dark Green (BS 241):** Combined with Dark Earth and other colors, for camouflage of the upper surface, used from 1937 and during the entire war on all kinds of aircraft and fronts. **Light Earth (FS 30257):** Combined with Light Green, camouflage for the lower surface (fuselaje and wings) biplanes "Shadow" color scheme. First tropical and desert camouflage schemes, combined with other colors. **Light Green (FS 34102):** Combined with Light Earth, camouflage for the lower surface (fuselage and wings) biplanes "Shadow" color scheme. First tropical and desert camouflage schemes combined with other colors. **Sky Type S (BS 210):** Lower color introduced in June 1940 for all types of aircraft and daytime deployment (RAF & FAA). Also for tactical markings, numbers and identification. **White (FS 37875):** Color for lower surface of aircraft daytime deployment, combined with Night Black and/or Aluminium, from 1937 until June 1940. **Night Black (BS 642):** Color for lower surface of aircraft in daytime deployment, combined with White and/or Aluminium or Sky Type S, from 1937 until April 1941. Also for all lower surfaces of aircraft nocturnal deployment, during the entire war. **Aluminium (FS 37178):** General color for all surfaces before 1937 and from then on only for the lower surface of fighters, combined with White and Night Black.



Metal Color



Metal Color is a new range of water-based metallic colors, especially designed for airbrushing.

Metal Color es una gama de colores metálicos a base de agua, especialmente diseñados para aerografía.

EN Metal Color is a new range of water-based metallic colors, especially designed for airbrushing. In the development of these new and innovative metallic colors, the latest generation of aluminum pigments has been used in a specifically designed formula which results in a series of colors of exceptional resistance and adherence to plastics and metal.
Metal Color can be applied directly on models without the need for the use of a primer, although in the case of fuselages and components for airplane models it is recommended to first apply a glossy Black Primer to bring forth the unique and special quality of the aluminum finish.

Packaging:
The range of Metal Color consists of 19 references, available in 32 ml. bottles with a flip top/eyedropper closure.
Gloss Black Primer available in 60 and 200 ml bottles with a flip top/eyedropper closure.
Gloss Metal Varnish available in 60 ml bottles with a flip top/eyedropper closure.

ES Metal Color es una gama de colores metálicos a base de agua, especialmente diseñados para aerografía. En la elaboración de esta innovadora gama se emplean pigmentos de aluminio de última generación en una formulación específica que confiere a los colores una excepcional resistencia y adherencia sobre plástico y metal.
Metal Color se puede aplicar directamente sobre la maqueta sin necesidad de una imprimación previa aunque es aconsejable, en el caso de fuselajes y componentes de modelos de avión, aplicar una Imprimación Negro Brillante para realzar las características especiales de los tonos de aluminio.

Presentación:
La gama de Metal Color está compuesta por 19 referencias, disponibles en frascos de 32 ml. con tapón bisagra y cuentagotas.
Imprimación Negro Brillante disponible en botellas de 60 y 200 ml. con tapón bisagra y cuentagotas.
Barniz Metal Brillante disponible en botellas de 60 ml. con tapón bisagra y cuentagotas.

Metal Color

77.701
Aluminio / Aluminium

Estructuras Internas / Recubrimiento Exterior / Motores y Componentes Mecánicos / Laca Exterior o “Dope”

Interior Structures / Exterior Coatings / Engines & Mechanical Parts / Exterior Varnish or “Dope”

77.702
Duraluminio / Duraluminium

Estructuras Internas / Recubrimiento Exterior / Componentes Mecánicos / Motores

Interior Structures / Exterior Coatings / Mechanical Parts / Engines

77.703
Aluminio Oscuro / Dark Aluminium

Estructuras Internas / Recubrimiento Exterior / Componentes Mecánicos / Motores

Interior Structures / Exterior Coatings / Mechanical Parts / Engines

77.704
Metal Quemado / Pale Burnt Metal

Recubrimiento Exterior / Paneles Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas) / Componentes Mecánicos / Motores

Exterior Coatings / Panels near high-heat (Engines, Jet Exhausts) / Mechanical Parts / Engines

77.706
Aluminio Blanco / White Aluminium

Estructuras Internas / Recubrimiento Exterior / Laca Exterior o “Dope” / Desgaste debido a Factores Climatológicos

Interior Structures / Exterior Coatings / Exterior Varnish or “Dope” / Wear due to Climactic Factors

77.707
Cromo / Chrome

Recubrimiento Exterior / Martinetes Hidráulicos / Motores y Componentes Mecánicos / Carenado Motor Radial

Exterior Coatings / Hydraulic Hammers / Engines & Mechanical parts / Radial Engine Cowling

77.710
Cobre / Copper

Anillo Colector Escape (Motores Radiales) / Componentes Mecánicos / Instrumentación Vuelo y Equipos Precisión / Vainas Munición

Exhaust Collector Ring (Radial Engines) / Mechanical Components / Flight Instruments & Precision Equipment / Ammunition Pods

77.711
Magnesio / Magnesium

Paneles Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas) / Componentes Mecánicos / Armamento / Motores

Panels Areas high-heat(Engines,Jet Exhausts) / Mechanical Components / Armour / Engines

77.712
Acero / Steel

Estructuras Internas / Recubrimiento Exterior / Motores y Componentes Mecánicos / Armamento

Internal Structures / Exterior Coatings / Engines & Mechanical Components / Armour

77.713
Tobera Reactor / Jet Exhaust

Tobera Jet / Paneles Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas) / Componentes Mecánicos

Jet Exhaust / Panels Areas high-heat (Engines/ Jet Exhausts) / Mechanical Components

77.716
Aluminio Satinado / Semi Matte Aluminium

Superficies Control Directional / Estructuras Internas y Recubrimiento Exterior / Componentes Mecánicos / Laca Exterior o “Dope”

Flight Control Surfaces / Internal Structures & External Coatings / Mechanical Components / Exterior Varnish or “Dope”

77.717
Aluminio Mate / Dull Aluminium

Estructuras Internas / Laca Exterior o “Dope” / Desgaste debido a Factores Climatológicos / Superficies Control Directional

Internal Structures / Exterior Varnish or “Dope” / Wear due to Climatic Factors / Flight-Control Surfaces

77.720
Gris Metalizado / Gunmetal Grey

Armamento / Paneles Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas) / Componentes Mecánicos / Motores

Armour / Panels Areas high-heat (Engines/Jet Exhausts) / Mechanical Components / Engines

77.721
Hierro Quemado / Burnt Iron

Paneles Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas) / Componentes Mecánicos / Zonas dañadas por Fuego y Altas / Temperaturas

Panels in high-heat Areas (Engines/ Jet Exhausts) / Mechanical Components / Areas damaged by Heat & Fire

77.723
Colector escape / Exhaust Manifold

Colector Escape Motores Explosión (Radial/Lineal) / Paneles / Zona Tensión Térmica (Motor/Toberas)

Jet Engine Exhaust (Radial/Lineal) / Panels in high-heat Areas (Engines/Jet Exhausts)

77.724
Plata / Silver

Recubrimiento Exterior / Componentes Mecánicos / Motores / Piezas y Estructuras Aeronáuticas de todo tipo

Exterior Coating / Mechanical Components / Engines / Parts & Aeronautical Structures of all kinds

77.725
Oro / Gold

Aleación Paneles Exteriores / Motores y componentes Mecánicos / Instrumentación Vuelo y Equipos Precisión / Vainas Munición

Exterior Panels / Engines & Mechanical Components / Flight Instruments & Precisión Equipment / Ammunition Pods

77.657
Barniz Metal Brillante
Gloss Metal Varnish

Barniz protector para pigmentos metalizados, protege la pintura de procesos de desgastes (lavados, etc.)

Protective varnish for metallic pigment. Protects colors magainst wear & aging processes (washes, etc.)

77.660
Imprimación Negro Brillo
Gloss Black Primer

Imprimación Base, mejora el agarre Metal Color y aplicado diluido aumenta la intensidad tonal del color.

Black Base Primer, improves adherence of Metal Color, applied diluted increases the intensity of the color.



Panzer Aces

A color system designed for reproducing the colors of the uniforms of tank-crews and vehicles in WWII.

Sistema de colores para pintar los uniformes de los carristas y vehículos de las fuerzas armadas en WWII.



EN In order to simplify the method of painting the military vehicles and the uniforms of the crew in the Second World War, the specialists on the staff of Panzer Aces Magazine have created a series of colors which coincide with the standard shades used. All uniforms consist of a base and a lighter color for highlighting and grading.
Three colors have been selected for the fleshtones, as well as a series of colors to reproduce the design of Splinter Camouflage, printed on many of the garments and canvas equipment of the German Army.
The Panzer Aces series is presented in a series of sets, each dedicated to a particular selection of colors, such as those used for the wear and tear of tanks, tires and canvas; lights, belts and periscopes, and for the uniforms of the tank-crews of various nations, skintones and camouflage patterns. The colors are also available individually in a table top display.

Packaging:
Bottles of 17 ml. bottle with eyedropper. This packaging prevents the paint from evaporating and drying in the container.

ES Con el fin de simplificar el método de pintura de los vehículos militares y uniformes de los tripulantes en la Segunda Guerra Mundial, los especialistas de la Revista Panzer Aces han creado una serie de colores que coinciden con los tonos utilizados.
Todos los uniformes constan de un color base y otro más claro con el que aplicar las luces y las gradaciones. Asimismo, se han creado tres tonos para trabajar las carnes, así como distintos colores con los que se pueden reproducir los esquemas de camuflaje Splinter que se estamparon en muchas de las prendas y lonas que utilizó el Ejercito alemán.
La Serie de Panzer Aces se presenta en una serie de estuches, cada uno dedicado a una selección de colores especiales, como los utilizados para el desgaste de los tanques, ruedas, lonas, luces, cintas y periscopios y para los uniformes de los carristas de varias naciones, tonos de piel y camuflaje. Los colores también se pueden obtener individualmente en un expositor de sobremesa.

Presentación:
Frasco de 17 ml. con cuentagotas. Esta presentación evita la evaporación de la pintura y el secado dentro del frasco.

Panzer Aces colors

70.301
Óxido Claro
Light Rust

70.302
Óxido Oscuro
Dark Rust

70.303
Óxido Amarillento
Yellowish Rust

70.304
Imprimación Oruga
Track Primer

70.305
Caucho Claro
Light Rubber

70.306
Caucho Oscuro
Dark Rubber

70.307
Piloto Rojo Alemán
Red Tail Light Ger.

70.308
Piloto Verde Alemán
Green Tail Light Ger.

70.309
Periscopios
Periscopes

70.310
Madera Vieja
Old Wood

70.311
Madera Nueva
New Wood

70.312
Correa de Cuero
Leather Belt

70.313
Stencil
Stencil

70.314
Lona
Canvas

70.315
Lodo Claro
Light Mud

70.316
Lodo Oscuro
Dark Mud

70.317
Carrista Británico
British Tank Crew

70.318
Carrista US. Army
US Army Tank Crew

70.319
Carrista USMC
USMC Tank Crew

70.320
Carrista Francés
French Tank Crew

70.321
Luces Carr. Británico
Highl. British T. Crew

70.322
Luces Carr. US Army
Highl. US Tank Crew

70.323
Luces Carr. USMC
Highl. USMC T. Crew

70.324
Luces Carr. Francés
Highl. French T. Crew

70.325
Carrista Ruso I
Russian Tank Crew I

70.326
Carrista Ruso II
Russian T. Crew II

70.327
Carrista Italiano
Italian Tank Crew

70.328
Carrista Japonés
Japan Tank Crew

70.329
Luces Carrista Ruso I
Highl. Russ. T. Crew I

70.330
Luces Carrista Ruso II
Highl. Russ. T. Crew II

70.331
Luces Carrista Italiano
Highl. Italian T. Crew

70.332
Luces Carr. Japonés
Highl. Japan T. Crew

70.333
Carrista Alemán
German Tank Crew

70.334
Carrista Alemán I
German Tank Crew I

70.335
Carrista Alemán II
German Tank Crew II

70.336
Carrsista Afrikakorps
Afrikakorps T. Crew

70.337
Luces Carr. Alemán
Highl. German T. Crew

70.338
Luces Carr. Alem. I
Highl. Ger. Tank Crew I

70.339
Luces C. Alem. II
Highlight Ger. II

70.340
Luces Carr. Afrikakorps
Highl. Afrikakorps T.C.

70.341
Base Carne
Flesh Base

70.342
Luces Carne
Highlight Flesh

70.343
Sombras Carne
Shadows Flesh

70.344
Blanco (Carrista Al.)
White (Ger. T. Crew)

70.345
Base Cam.Splinter
Splinter Cam. Base

70.346
Manchas Splinter I
Splinter Blotches I

70.347
Manchas Splinter II
Splinter Blotches II

70.348
Rayas Splinter
Splinter Strips



Picture courtesy by Euromodelismo

Panzer Aces sets (8 colors)



Each set contains a selection of special colors, used for the weathering of tanks, tires, tarps, lights, ribbons, periscopes, and uniforms for the crew, skin tones and camouflage.

Cada estuche esta dedicado a una selección de colores especiales utilizados para el desgaste de los tanques, ruedas, lonas, luces, etc... y para los uniformes de los carristas, tonos de piel y camuflaje.

Art. 70122
Rust, Tracks, Rubber...
Óxido, Orugas, Caucho...

70301 70302 70303 70304 70305 70306
70307 70308

Art. 70123
Wood, Leather, Stencil...
Madera, Cuero,...

70309 70310 70311 70312 70313 70314
70315 70316

Art. 70126
Alied Crew Uniforms
Uniformes Tripulantes

70317 70318 70319 70320 70321 70322
70323 70324

Art. 70127
Crew Uniforms
Uniformes Tripulantes

70325 70326 70327 70328 70329 70330
70331 70332

Art. 70128
German Crew Uniforms
Uniformes Tripulantes

70333 70334 70335 70336 70337 70338
70339 70340

Art. 70129
Skintones, Camouflage...
Piel, Camuflaje...

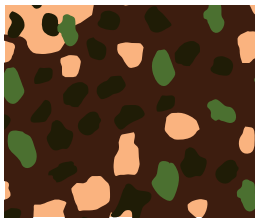
70341 70342 70343 70344 70345 70346
70347 70348

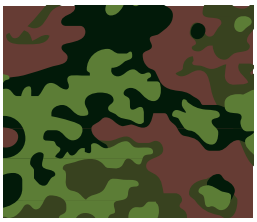
Panzer Aces set (16 colors)

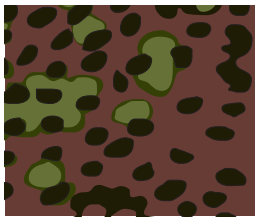
Panzer Aces Camouflage Set

Set with 16 Model Color which complement the series of Panzer Aces Series with a color selection for Dot Pea Pattern, Italian Pattern, Plane Tree Pattern y Oak Leaf Pattern. Includes one brush.

Estuche de 16 colores de Model Color que complementa la serie de Panzer Aces con una selección de colores para realizar los camuflajes Dot Pea Pattern, Italian Pattern, Plane Tree Pattern y Oak Leaf Pattern. Incluye un pincel.


Dot Pea


Oak Leaf (Spring)


Plane Tree


Italian



Art. 70179
Camouflage Set

70822 70823 70825 70826 70874 70875
70882 70887 70891 70894 70896 70922
70955 70979 70983 70985

Special Panzer Aces Case

Art. 70174
72 Panzer Aces Colors

Plastic case with 72 Panzer Aces colors, 3 Toray Brushes, color chart and issue of Panzer Aces Magazine. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico con 72 Colores Panzer Aces, 3 Pinceles de Toray, carta de colores y una edición de la Revista Panzer Aces. Véase colores en www.acrylicosvallejo.





Game Color



Acrylic colors especially formulated for miniature figures in fantasy and wargames.

Colores acrílicos formulados especialmente para miniaturas de juegos de fantasía o wargames.

EN This compact range has been especially developed to contain all the frequently used colors in fantasy figures, in a formula particularly designed for adherence on plastics and metals, using a new resin of unequalled durability and resistance to scrapes and abrasion. Colors brush on easily and smoothly, and dry to an opaque, matte finish. Their finely ground texture makes them perfect for the most miniature details as well as for large surfaces. They are highly pigmented, light fast and waterproof once dry. Errors can be corrected immediately with water or a small amount of alcohol.

Extra Opaques
16 highly pigmented acrylic colors formulated to provide an especially mat and opaque coating which covers all primers and base colors in one application.

Washes & Inks
The Washes and Inks, developed with a new resin, are used for shadows and for the application of colors in layers. When applied over a basecoat, they enter into the folds and grooves of the figure, instantly bring forth the features and ad shade to recessed areas. They can also be used for weathering. Inks and Washes can be mixed with the colors and mediums.

Packaging:
Bottles of 17 ml. bottle with eyedropper. This packaging prevents the paint from evaporating and drying in the container.

ES Gama diseñada especialmente para contener todos los colores utilizados frecuentemente en figuras de fantasía, con una fórmula desarrollada particularmente para su adherencia sobre plásticos y metales, utilizando una resina nueva de una durabilidad y resistencia extraordinaria contra rasguños y roces.
Los colores se aplican fácilmente y secan lisos y mates. El molido extra fino de los pigmentos resulta en colores que son igualmente perfectos para los detalles más pequeños como para superficies grandes. Los colores tienen un alto contenido de pigmento y son resistentes a la luz y completamente impermeables una vez secos. Los errores se pueden corregir inmediatamente con agua o una pequeña cantidad de alcohol.

Extra Opacos
16 colores acrílicos de muy alta pigmentación formulado para conseguir una capa especialmente opaca y mate que cubre todas las imprimaciones y bases en una aplicación.

Lavados y tintas
Los lavados y tintas han sido formulados con una resina nueva. Se utilizan para sombras y para la aplicación de colores en capa. Aplicándolas sobre una imprimación, entran en los pliegues y surcos de la figura, resaltando instantáneamente su aspecto. También se pueden utilizar para técnicas de envejecido de las figuras. Se pueden mezclar con los colores Game Color y con los Mediums.

Presentación:
Frasco de 17 ml. con cuentagotas. Esta presentación evita la evaporación de la pintura y el secado dentro del frasco.

Game Color

72.001 Blanco Calavera / Dead White
72.002 Imprimación Blanca / White Primer
72.003 Carne Pálida / Pale Flesh
72.004 Piel de Elfos / Elf Skintone
72.005 Amarillo Lunar / Moon Yellow
72.006 Amarillo Soleado / Sun Yellow
72.007 Amarillo Dorado / Gold Yellow
72.008 Naranja Fuego / Orange Fire
72.009 Naranja Tostado / Hot Orange
72.010 Rojo Sanguina / Bloody Red

72.011 Rojo Visceral / Gory Red
72.012 Rojo Escarlata / Scarlet Red
72.013 Rosa Pulpo / Squid Pink
72.014 Púrpura / Warlord Purple
72.015 Púrpura Hechicero / Hexed Lichen
72.016 Púrpura Real / Royal Purple
72.017 Azul Oscuro / Dark Blue
72.018 Azul Tormenta / Stormy Blue
72.019 Azul Negro / Night Blue
72.020 Azul Imperial / Imperial Blue

72.021 Azul Mágico / Magic Blue
72.022 Azul Ultramar / Ultramarine Blue
72.023 Azul Eléctrico / Electric Blue
72.024 Halcón Milenario / Turquoise
72.025 Verde Malicioso / Foul Green
72.026 Verde Jade / Jade Green
72.027 Verde Casposo / Scurvy Green
72.028 Verde Oscuro / Dark Green
72.029 Verde Asqueroso / Sick Green
72.030 Verde Goblin / Goblin Green

72.031 Verde Camuflaje / Camouflage Green
72.032 Verde Escorpena / Scorpy Green
72.033 Verde Bilis / Livery Green
72.034 Blanco Hueso / Bonewhite
72.035 Carne Muerta / Dead Flesh
72.036 Bronceado / Bronze Fleshtone
72.037 Marrón Podrido / Filthy Brown
72.038 Marrón Escrofuloso / Scrofulous Brown
72.039 Marrón Peste / Plague Brown
72.040 Marrón Cuero / Leather Brown

72.041 Piel de Enano / Dwarf Skin
72.042 Piel de Parasitos / Parasite Brown
72.043 Marrón Bichos / Beasty Brown
72.044 Carne Oscura / Dark Fleshtone
72.045 Marrón Carbonizado / Charred Brown
72.046 Gris Fantasma / Ghost Grey
72.047 Gris Lobo / Wolf Grey
72.048 Gris Sombra / Sombre Grey
72.049 Gris Muralla / Stonewall Grey
72.050 Gris Frío / Cold Grey

72.051 Negro / Black
72.052 Plata / Silver
72.053 Malla de Acero / Chainmail Silver
72.054 Gris Metalizado / Gunmetal
72.055 Dorado Pulido / Polished Gold
72.056 Oro Glorioso / Glorious Gold
72.057 Bronce / Bright Bronze
72.058 Bronce Pulido / Brassy Brass
72.059 Cobre Bruñido / Hammered Copper
72.060 Hojalata / Tinny Tin

72.061 Caqui / Khaki
72.062 Tierra / Earth
72.063 Desierto / Desert Yellow
72.064 Oliva Amarillo / Yellow Olive
72.065 Terracota / Terracotta
72.066 Carne Marrón / Tan
72.067 Verde Caimán / Cayman Green
72.068 Tinte Humo / Smokey Ink
72.095 Azul Glaciar / Glacier Blue
72.096 Verdín / Verdigris

72.097 Amarillo Pálido / Pale Yellow
72.098 Carne Élfica / Elfic Flesh
72.099 Piel Cadmio / Cadmium Skin
72.100 Carne Rosa / Rosy Flesh
72.101 Blanco Sucio / Off White
72.102 Gris Acero / Steel Grey
72.103 Amarillo Fluorescente / Fluo Yellow
72.104 Verde Fluorescente / Fluo Green
72.105 Verde Mutante / Mutation Green
72.106 Sangre Escarlata / Scarlet Red

TINTAS GAME COLOR / GAME COLOR INKS

72.085 Amarillo / Yellow
72.086 Rojo / Red
72.087 Violeta / Violet
72.088 Azul / Blue
72.089 Verde / Green
72.090 Verde Negro / Black Green
72.091 Sepia / Sepia
72.092 Marrón / Brown
72.093 Piel / Skin Wash
72.094 Negro / Black

COLORES EXTRA OPACOS / EXTRA OPAQUE COLORS

72.140 Piel Denso / Heavy Skintone
72.141 Rojo Denso / Heavy Red
72.142 Violeta Denso / Heavy Violet
72.143 Azul Denso / Heavy Blue
72.144 Gris Azul Denso / Heavy Bluegrey
72.145 Gris Denso / Heavy Grey
72.146 Verde Denso / Heavy Green
72.147 Verde Negro Denso / Heavy Blackgreen
72.148 Gris Cálido Denso / Heavy Warmgrey
72.149 Caqui Denso / Heavy Khaki

SPECIAL EFFECT COLORS

72.150 Ocre Denso / Heavy Ochre
72.151 Marrón Dorado Denso / Heavy Goldbrown
72.152 Naranja Denso / Heavy Orange
72.153 Marrón Denso / Heavy Brown
72.154 Siena Denso / Heavy Sienna
72.155 Gris Carbón Denso / Heavy Charcoal
72.130 Blanco Podrido / Rotten White
72.131 Óxido / Rust
72.132 Sangre Fresca / Fresh Blood
72.133 Costras / Dried Blood

LAVADOS / WASHES

72.134 Vómitos / Vomit
72.135 Verdín / Verdigris
72.136 Óxido Seco / Dry Rust
73.200 Lavado Sepia / Sepia Wash
73.201 Lavado Negro / Black Wash
73.202 Lavado Gris Pálido / Umber Wash
73.203 Lavado Sombra / Umber Wash
73.204 Lavado Carne / Flesh Wash
73.205 Lavado Verde / Green Wash
73.206 Lavado Rojo / Red Wash

MÉDIUMS Y BARNICES / MEDIUMS AND VARNISHES

73.207 Lavado Azul / Blue Wash
70.596 Médium Veladuras / Glaze Medium
70.520 Barniz Mate / Matt Varnish
70.522 Barniz Satinado / Satin Varnish
70.510 Barniz Brillante / Gloss Varnish
70.524 Diluyente / Thinner
70.521 Médium Metálico / Metallic Medium
70.598 Médium Craquelador / Crackle Medium

Game Color

Dipping Formula (quick shadow)
Fórmula Inmersión (sombra rápida)

Black and Sepia in 200 ml. pots with a wide mouth so that small figures can be quickly dipped and shaded.

Negro y Sepia en tarros de 200 ml. con boca ancha para una rápida inmersión y sombreado de figuras pequeñas.

Packaging:
Presentación:

- *Sepia/Sepia 73300*
- *Negro/Black 73301*



Game Color sets (8 colors)

Selection of sets with 8 Game Colors for painting models and miniatures. Each one of these sets has a specific range of colors for painting figures, etc. Contains 8 bottles in 17 ml. and color chart.

Una serie de estuches de 8 colores Game Color para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores específicos para figuras. Contienen 8 botellas de 17 ml. y una carta de colores.



Art. 72294
Extra Opaque Colors
72140 72141 72142 72143 72144 72145
72146 72147

Art. 72295
Skintones/Tonos Piel
72003 72004 72035 72036 72041 72044
72093 72098

Art. 72296
Game Inks/Tintas
72085 72086 72087 72088 72089 72090
72093 72094

Art. 72300
Elves / Elfos
72011 72101 72088 72001 72023 72052
72005 72055

Art. 72301
Orcs and Goblins
72033 72005 72051 72064 72052 72058
72032 72010

Art. 72303
Metallic Colors
72052 72053 72055 72056 72057 72058
72059 72060

Art. 73998
Washes/Lavados
73200 73201 73202 73203 73204 73205
73206 73207

Game Color sets (16 colors)

Collection of sets with 16 colors of Game Color for painting models and miniatures. Each one of these sets has a specific selection of colors for painting figures, etc. Contains 16 bottles in 17 ml. and color chart.

Colección de estuches de 16 colores Game Color para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores específicos para figuras. Contienen 16 botellas de 17 ml. y una carta de colores.



Art. 72299
Introduction
Introducción
72001 72006 72008 72010 72022 72028
72030 72034 72036 72040 72043 72049
72051 72052 72054 72055

Art. 72298
Advanced
Avanzado
72004 72005 72011 72015 72016 72019
72021 72026 72035 72039 72044 72045
72050 72056 72059 72060

Art. 72297
Specialist
Especialista
72003 72012 72023 72047 72057 72058
72061 72062 72063 72064 72065 72066
72067 72068 70596 70520

Art. 72291
Leather & Metal
Cuero y Metal
72052 72053 72054 72055 72056 72057
72060 72094 72061 72062 72063 72037
72042 72044 72098 72091

Art. 72290
Extra Opaque Colors
72140 72141 72142 72143 72144 72145
72146 72147 72148 72149 72150 72151
72152 72153 72154 72155

Special Game Color sets

Art. 72212

Non Metallic Metal (NMM)

8 Game Color in 17 ml. with photographs and painting guide by Angel Giraldez for achieving the look of metal (gold & silver) without using metallic colors.

Estuche de 8 colores acrílicos Game Color de 17 ml. y paso paso con fotografías de Angel Giraldez que guiará al modelista en la recreación de efectos de metal (oro y plata) sin utilizar colores metálicos.



72051 72050 72019 72024 72091 72153
72151 72001

Art. 72213

Special Effects

8 Game Color in 17 ml. with photographs and painting guide by Angel Giraldez for achieving the look of blood, scabs, vomit, rust and verdigris.

Estuche de 8 colores acrílicos Game Color de 17 ml. y paso paso de Angel Giraldez que guiará al modelista en la recreación de efectos de sangre, costras, vómitos, óxidos y verdín.



72130 72131 72132 72133 72134 72135
72136 73214

Art. 72302

Non Death Chaos

New presentation of our set Non Death Chaos, now including detailed step by step painting instructions with photographs by Angel Giraldez. The set contains 8 Game Colors in 17 ml., for painting the miniature figures of the ghosts, zombies, monsters, vampires, demons and other malignant creatures of the night.

Nueva presentación de nuestro estuche Non Death Chaos, ahora con instrucciones detalladas realizado por Angel Giraldez. El estuche contiene 8 colores Game Color de 17 ml. para pintar vampiros, fantasmas, zombies, monstruos, demonios y criaturas malignas.



72003 72035 72033 72024 72048 72091
72086 72016

Art. 72211

Ironfist Dwarf Berserker

8 Game Color in 17 ml., with exclusive metal figure sculptured by Félix Paniagua of Avatar Miniatures, including a Toray brush, plastic palette and painting guide by Angel Giraldez for painting Ironfist Dwarf Berserker.

Estuche de 8 colores acrílicos Game Color de 17 ml., con una figura exclusiva de metal esculpida por Félix Paniagua de Avatar Miniaturas, incluye un pincel de Toray, paleta para mezclas y paso paso de Angel Giraldez para pintar Ironfist Dwarf Berserker.



72010 72030 72038 72051 72098 72140
72153 72154

Special Game Color sets

Art. 72208

Intro 8 Game Color

8 Game Color in 17 ml., 2 Toray Brushes, palette, plastic figure & color chart.

Estuche de 8 colores acrílicos Game Color de 17 ml., 2 Pinceles de Toray, paleta, figura de plástico y carta de colores.



72001 72007 72010 72022 72029 72043
72051 72052

Art. 72172

72 Game Color Case

Plastic case with 72 Game Color in 17 ml. Includes 2 Mediums, 3 Toray brushes and color chart. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 72 colores Game Color. Incluye 3 pinceles de Toray y carta de colores. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Fantasy Pro Nocturna Sets

Fantasy color sets containing 8 acrylic colors "Fantasy-Pro" formulated in collaboration with Nocturna Models and especially designed to paint all kinds of fantasy, wargame figures and "pin ups".

Estuches de 8 colores acrílicos Fantasy-Pro realizados en colaboración con Nocturna Models , especialmente diseñados para pintar todo tipo de figuras de fantasía, wargames y "pin ups".

Art. 74101

Fairy Flesh Set

A set for skintones with intense colors for small scale fantasy figures, or low saturation natural skin colors of historical figures or figures in war scenarios. The set includes detailed step by step instructions by Nocturna Models.

Estuche para pintar tonos de piel con colores intensos para escalas pequeñas o bien "desaturados" y naturales para figuras históricas o de temática bélica. Incluye un detallado paso a paso realizado por Nocturna Models.



74001 74002 74003 74004 74005 74006
74007 74008

Art. 74102

Malefic Flesh Set

A set of colors for painting skin tones which require a greenish, bluish or violet tone, in order to obtain an artistic illustration effect. The set includes detailed step by step instructions by Nocturna Models.

Estuche para pintar tonos de piel que requieren entonaciones verdosas, azuladas y violáceas, para lograr una pintura más ambiental, tipo ilustración. Incluye un detallado paso a paso realizado por Nocturna Models.



74009 74010 74011 74012 74013 74014
74015 74016



Game Air

Acrylic colors for miniature figures in fantasy and wargames, developed especially for airbrush techniques.

Colores acrílicos para miniaturas de juegos de fantasía o wargames, desarrollados especialmente para el aerógrafo.

EN Game Air is a range of water-based, matte acrylic colors, developed especially for airbrushing. In the formulation of this range various new resins have been selected for qualities which up till now had not been achieved in water-based colors. The strength, resistance and covering power of Game Air is superior to any acrylic airbrush color currently available and also allows for application by brush to highlight the smallest details of the miniature. The pigments have been selected according to their degree of light -fastness and optimum micronization. The effects of washes and transparencies can be obtained by diluting the colors; all colors and varnishes can be mixed together and diluted with Airbrush Thinner.
The colors in the range have been selected in collaboration with modelers specialized in fantasy figures and dioramas, and the existing colors in the Game Color range have been taken into particular l consideration. The names and shades of the most popular colors of Game Color have been maintained in Game Air, using the formulation and resins employed for Model Air.In the color chart we include a diagram of the most frequent color combinations: base color, light and shadow.

Surface Primers:
The water-based acrylic-polyurethane primers dry quickly to the touch, and confer a mat, self leveling base coat of extraordinary resistance. The painting of the model can be continued almost immediately.

Packaging:
Bottles of 17 ml. bottle with eyedropper. This packaging prevents the paint from evaporating and drying in the container.

ES Game Air es una gama de colores acrílicos mates, a base de agua, desarrollado especialmente para aerografía. En la formulación de la gama se emplean resinas de última generación, con cualidades hasta ahora no disponibles en colores a base de agua; su resistencia, dureza y poder de cubrición es superior a cualquier acrílico de aerografía. Los pigmentos han sido seleccionados en función de su grado de estabilidad a la luz, y su óptima micronización también permite la aplicación a pincel para resaltar los pequeños detalles de las miniaturas. Los efectos de lavados y transparencias se obtienen mediante aplicaciones muy diluidas de la pintura. Todos los colores y barnices se pueden mezclar entre sí y diluir con Airbrush Thinner.
Los colores de la gama han sido seleccionados en colaboración con modelistas especializados en figuras y dioramas de fantasía y se han tenido muy en cuenta los colores existentes de Game Color. De hecho, se mantienen los nombres y los colores más populares de Game Color, empleando la formulación y las resinas utilizados para Model Air. En la carta de colores se muestra un cuadro de combinaciones de color para facilitar la obtención de sombras y luces partiendo del color base.

Imprimaciones:
Las imprimaciones de acrílico-poliuretano a base de agua, secan al tacto muy rápidamente, con un acabado mate y autonivelante y forman una película de extraordinaria dureza, que permite proseguir con el proceso de pintura de inmediato.

Presentación:
Frasco de 17 ml. con cuentagotas. Esta presentación evita la evaporación de la pitura y el secado dentro del frasco.

Game Air colors

72.701 Blanco Calavera / Dead White
72.703 Carne Pálida / Pale Flesh
72.704 Piel de Elfos / Elf Skintone
72.705 Amarillo Lunar / Moon Yellow
72.706 Amarillo Soleado / Sun Yellow
72.707 Amarillo Dorado / Gold Yellow
72.708 Naranja Fuego / Orange Fire
72.709 Naranja Tostado / Hot Orange
72.710 Rojo Sanguina / Bloody Red

72.711 Rojo Visceral / Gory Red
72.712 Rojo Escarlata / Scarlet Red
72.713 Rosa Pulpo / Squid Pink
72.714 Púrpura / Warlord Purple
72.715 Púrpura Hechicero / Hexed Lichen
72.720 Azul Imperial / Imperial Blue
72.721 Azul Mágico / Magic Blue
72.722 Azul Ultramar / Ultramarine Blue
72.723 Azul Eléctrico / Electric Blue

72.728 Verde Oscuro / Dark Green
72.729 Verde Asqueroso / Sick Green
72.730 Verde Goblin / Goblin Green
72.732 Verde Escorpena / Scorpy Green
72.733 Verde Bilis Claro / Light Livery Green
72.734 Blanco Hueso / Bonewhite
72.735 Carne Muerta / Dead Flesh
72.736 Bronceado / Bronze Fleshtone
72.740 Marrón Cuero / Cobra Leather

72.741 Piel de Enano / Dwarf Skin
72.743 Marrón Bichos / Beasty Brown
72.744 Carne Oscura / Dark Fleshtone
72.745 Marrón Carbonizado / Charred Brown
72.747 Gris Lobo / Wolf Grey
72.748 Gris Sombra / Sombre Grey
72.749 Gris Muralla / Stonewall Grey
72.750 Gris Frío / Cold Grey
72.751 Negro / Black

72.752 Plata / Silver
72.753 Malla de Acero / Chainmail Silver
72.754 Gris Metalizado / Gunmetal
72.755 Dorado Pulido / Polished Gold
72.756 Oro Glorioso / Glorious Gold
72.757 Bronce / Bright Bronze
72.758 Bronce Pulido / Brassy Brass
72.761 Caqui / Khaki
72.762 Tierra / Earth

72.763 Desierto / Desert Yellow
72.769 Carne / Flesh
72.770 Carne Quemada / Burned Flesh
72.771 Carne Bárbaro / Barbarian Flesh
72.772 Rojo Terracota / Red Terracotta
72.776 Púrpura Alienígena / Alien Purple

IMPRIMACIONES / SURFACE PRIMER

70.600 Blanco / White
70.601 Gris / Grey
70.602 Negro / Black
70.624 Rojo Puro / Pure Red
70.625 Azul Ultramar / Ultramarine
70.626 Cuero Marrón / Leather Brown
70.627 Hueso Esqueleto / Skeleton Bone
70.628 Metal Armadura / Plate Mail Metal

PRODUCTOS AUXILIARES / AUXILIARY PRODUCTS

70.510 Barniz Brillante / Glossy Varnish
70.520 Barniz Mate / Matt Varnish
70.522 Barniz Satinado / Satin Varnish
71.261 Diluyente Aerógrafo / Airbrush Thinner
73.214 Medium de Desgaste / Chipping Medium

Art. 72865

Game Air Face Painting

Contains 8 Game Air airbrush-ready colors, 4 of which have been developed especially for this set. Includes detailed step by step painting instructions by Angel Giraldez showing the process of painting male and female faces.

Contiene 8 colores para aerografía, 4 son nuevos colores desarrollados especialmente para este set. Incluye instrucciones detalladas realizadas por Angel Giraldez que muestran el proceso de pintar caras masculinas y femeninas.



72703 72715 72743 72744 72769 72770
72771 72772

Art. 72872

Game Air Case

Plastic case with 51 colors, 8 Surface Primers and 5 auxiliary products. This set includes Airbrush Cleaner in 85 ml. See colors on www.acrylicosvallejo.com

Maletín de plástico para el transporte de pinturas. Incluye 51 colores, 8 imprimaciones y 5 productos auxiliares. Además este set incluye limpiador de aerógrafo de 85 ml. Véase colores en www.acrylicosvallejo.com



Weathering Effects

EN The various products of the Weathering Effects range, all of them formulated with permanent pigments and waterbased acrylic resins, have been developed to represent the effects of time and weather on models and dioramas, so that they will look as once their originals in the field. This range of effects includes the spilled fuel runnels, the splashed mud, the lichen and moss on wood, the crushed grass stuck to the metal links of the chains of a tank,all the traces of wear and destruction on vehicles in harsh and hostile climate. By placing a vehicle in a realistic setting, at rest for a brief moment, we can tell a complete story about its history of past battles in foreign zones of war.

Packaging:
The range is available in 40 ml. bottles.



EN Gama especialmente diseñada para aportar realismo a vehículos y dioramas, formuladas con pigmentos permanentes y resinas acrílicas a base de agua para ofrecer al modelista una nueva interpretación de los procesos de pintura o envejecimiento, pensando en la naturaleza y su entorno, los efectos atmosféricos y la suciedad que puedan afectar a vehículos y elementos. Con esta serie de productos se pueden representar los vertidos y manchas de combustible, salpicaduras de barro, el liquen que cubre una roca o la humedad y verdín que recubren la madera, el petróleo que mancha unos bidones y la hierba aplastada por las cadenas del carro todavía adherida a los eslabones. Según nuestra elección, podremos ambientar con realismo un vehículo, integrarlo en el entorno y contar toda una historia sobre su vida operativa.

Presentación:
La gama está disponible en frascos de 40 ml.

Splash Mud / Salpicaduras de barro

When a vehicle drives through muddy terrain, mud splashes are inevitable. The range of Splash Mud has been formulated so that by simply blowing air through the airbrush over a brush loaded with mud, from a short distance from the model and on the specific area, realistic splash effects will be spattered all over the model. Splash Mud can also be applied using a stiff brush or stick. The range includes six different kinds of mud, manufactured with natural pigments and waterbased acrylic resins, which dries to a slightly glossy finish which suggest the humid nature of the products.

Cuando un vehículo se desplaza sobre terrenos encharcados o con lodo, las salpicaduras son inevitables. La formulación de la serie Splash Mud ofrece al modelista una consistencia perfecta para reproducir estos efectos, aportando detalles de realismo a las maquetas y dioramas. La gama consta de seis referencias que reproducen tonos de barro con un ligero matiz brillante siendo su uso tan simple como proyectar aire con nuestro aerógrafo sobre un pincel cargado con la mezcla, a corta distancia del modelo y sobre la zona que queremos trabajar, lo cual generará interesantes efectos de salpicaduras sobre la maqueta de gran realismo. Puede usarse también proyectándolo con la ayuda de un pincel de fibras duras y la ayuda de un palillo



Art. 73801
European Splash Mud
Salpicaduras Barro Europeo

A dark brown color most commonly observed in central European terrain and humid areas of the Mediterranean countries. Most of the non alkaline grounds present this color.
Tono marrón oscuro, con el matiz más común observado en terrenos de Europa central y zonas mediterráneas húmedas. La mayoría de terrenos no alcalinos presentan este aspecto.



Art. 73802
Russian Splash Mud
Salpicaduras Barro Ruso

A familiar shade known as Black Earth, very fertile soil, especially dark and dense, found in Eastern Europe, the Ukraine and southern Russia.
Un matiz bien conocido, especialmente oscuro observado en terrenos fértiles y llamado "Tierra Negra" en los países del este de Europa, Ucrania y sur de Rusia.



Art. 73803
Industrial Splash Mud
Salpicaduras Barro Industrial

The color of grayish mud, native to urban environment where the presence of human activity, industrial construction and decay, has caused this particular shade of sludge.
Tono de barro grisáceo, propio de entornos urbanos, donde la actividad humana y sus construcciones, las ruinas o zonas destruidas generan ese matiz que sugiere presencia humana, suciedad y actividad industrial.



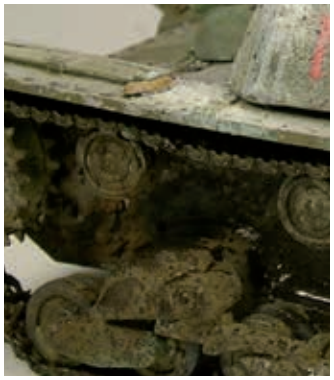
Art. 73804
Light Brown Splash Mud
Salpicaduras Barro Marrón Claro

The color of mud on alkaline lands, found in dry climates of desert and Mediterranean areas which, due to their sandy nature, easily absorb the humidity.
Tono de lodo generado sobre terrenos alcalinos, de matices arenosos y que absorben la humedad con facilidad, propio de entornos secos, desérticos o mediterráneos.



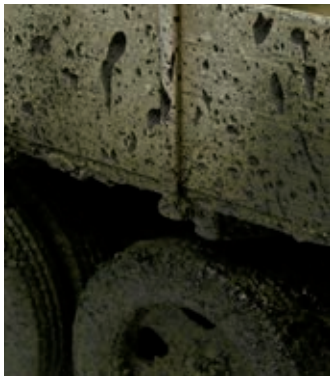
Splash Mud / Salpicaduras de barro

Art. 73805
Brown Splash Mud
Salpicaduras Barro Marrón



Dark colored mud, typical of fertile clay terrain where humidity is retained during long seasonal periods, found mostly in Mediterranean lands and the west of Europe.
Tono oscuro, propio de zonas arcillosas y fértiles que retienen la humedad durante mucho tiempo en largos periodos estacionales, en zonas Mediterráneas y del oeste de Europa.

Art. 73806
Black Splash Mud
Salpicaduras Barro Negro



Very dark color, found in earth which is very rich in vegetal substratum, similar to peat, as in wooded and humid areas and in the north of Europe.
Tono muy oscuro propio de terrenos muy ricos en sustrato vegetal, similar a la turba, como es habitual en zonas boscosas, húmedas y del norte de Europa.

Thick Mud / Barro Denso

The range consists of 6 products with a heavy and thick consistency and a slightly glossy finish, ideal for reproducing terrain on vignettes or dioramas, as well as for texture on wheels and the lower part of vehicles, the chains of armored cars and accumulations of mud on the tracks. The remains of vegetation included in some of the references provide an especially realistic texture to the final aspect of the model.

*** Thick Mud products are available in 40 ml and 200ml.**

La gama consta de 6 referencias de consistencia espesa y densa,con un ligero matiz brillante ideal para reproducir terrenos sobre viñetas o dioramas así como para texturizar los bajos de un vehículo y sus ruedas, o bien las cadenas de un blindado y las acumulaciones de barro sobre el tren de rodaje. Los restos de vegetación incluidos en alguna referencia aportan un especial realismo a la textura del mismo y a su aspecto final.

** Thick Mud está disponible en formato de 40 ml. y 200 ml.*



Art. 73807/26807 (200ml)
European Mud *
*Barro Europeo**



A dark brown color with traces of vegetation, most commonly observed in central European terrain and humid areas of the Mediterranean countries. Most of the non alkaline grounds present this aspect.
Tono marrón oscuro que incluye trazas de vegetación con el matiz más común de los terrenos de Europa central y zonas mediterráneas húmedas. La mayoría de terrenos no alcalinos presentan este aspecto.

Art. 73808/26808 (200ml)
Russian Mud* / *Barro Ruso**



A familiar shade known as Black Earth, especially dark and dense, found in the very fertile soil of Eastern Europe, the Ukraine and southern Russia. Russian Mud contains traces of vegetation which ad a special density and realistic texture.
Un matiz bien conocido, observado en terrenos especialmente fértiles y llamado "Tierra Negra" en los países del este de Europa. Es especialmente oscuro y denso y contiene trazas de vegetación.

Art. 73809/26809 (200ml)
Industrial Mud*
*Barro Industrial**



The color of grayish mud, native to urban environment, where the presence of human activity, industrial construction, ruins and decay, have caused this particular shade of sludge.
Tono de barro grisáceo, propio de entornos urbanos, donde la actividad humana y sus construcciones, las ruinas o zonas destruidas generan este matiz que sugiere presencia humana, suciedad y actividad industrial.

Art. 73810/26810 (200ml)
Light Brown Mud*
*Barro Marrón Claro**



The color of mud occurring on alkaline lands, in dry climates of desert and Mediterranean areas, which due to their sandy nature easily absorb humidity.
Tono de lodo generado sobre terrenos alcalinos, de matices arenosos que absorben la humedad con facilidad, propio de entornos secos, desérticos o mediterráneos.

Art. 73811/26811 (200ml)
Brown Mud*
*Barro Marrón**



Dark colored mud, typical of fertile clay lands where humidity is retained during long seasonal periods, found mostly in Mediterranean areas and the west of Europe.
Tono oscuro, propio de tierras arcillosas y fértiles que retienen la humedad durante mucho tiempo y largos periodos estacionales, en zonas del Mediterráneo y del oeste de Europa.

Art. 73812/26812 (200ml)
Black Mud*
*Barro Negro**



Very dark color, seen in earth similar to peat, which is very rich in vegetal substratum, such as found in wooded and humid areas in the north of Europe.
Tono muy oscuro propio de terrenos muy ricos en sustrato vegetal, similar a la turba, como es habitual observar en zonas boscosas y húmedas del norte de Europa.

Environment Effects
Efectos de la Natulareza

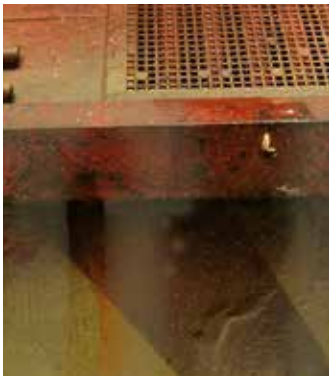
A series of references formulated to recreate the effects of the elements on vehicles, armor, constructions and terrain. The Environment Effects include grass crushed under the wheels or chains of a tank, the remains of dirt streaking the windows of a vehicle, the humidity, the appearance of moss and lichen on stones, rust and snow, and vegetation crushed and mixed in mud on the roads of the front. The elements of nature and the effects of weather are recreated in this range to provide the modeler with the environmental setting in a quick, easy and realistic way.

Una serie de referencias diseñadas para recrear los efectos de los elementos sobre vehículos, armamento, construcciones y terrenos. Environment Effects incluye la hierba aplastada por unas ruedas o las cadenas de un carro de combate, las señales de suciedad arrastrada por la lluvia sobre los cristales de un vehículo, la humedad, el verdín y los líquenes que la piedra o la madera muestran en su superficie, hasta nieve, óxido o vegetación mezclada con el barro de un camino al Frente. La naturaleza, sus elementos, las consecuencias de la intemperie, queda recreada con esta gama para facilitar al modelista el ambientar de forma sencilla, fácil y realista.



Art. 73819
Rain Marks
Marcas de Lluvia

Rain carries dust and dirt over surfaces, leaving streaks on vehicles and objects, while the dust, displaced by humidity, accumulates in the joints and chinks of the model.
La lluvia arrastra el polvo y la suciedad de forma que ésta deja rastros sobre las superficies de vehículos y objetos, en forma de depósitos en hendeduras o relieves.



Art. 73820/26820 (200ml)
Snow* / *Nieve**

Snow is an ideal texture, coating surfaces evenly or in heaped mounds, with scale and proportion suitable for all scenarios, accumulated on vehicle chains, on a cart, or on the sides of the road or the roof of a cottage.
*** Available in 40 ml. & 200 ml. sizes.**
Nieve es una textura ideal, tiene un efecto de escala y matices adecuada a cualquier viñeta, acumulada sobre las cadenas de un carro, en los márgenes de un camino o cubriendo el techo de un cobertizo o barracón
** Disponible en de 40 ml. y 200 ml.*



Art. 73821
Rust Texture
Texturas de Óxido

Rust Texture reproduces a rough orange coating, the dry, flaked aspect of rusted military vehicles, burned out cars, all oxidized metal surface in vignettes or dioramas. Apply by brush and airbrush, with needle size 0.4 and high pressure.
Óxido oscuro que reproduce los tonos anaranjados y el aspecto áspero de un vehículo quemado y abandonado, un techo metálico o un coche en un desguace. Se aplica a pincel o aerógrafo con aguja de 0.4 y presión alta.



Art. 73822
Slimy Grime Dark
Suciedad Húmeda Oscura

Humidity generates slime and verdigris on wood, tree trunks, rocks and stone walls, moorings and pilings, in different colors, depending on the humidity. Slimy Grime Dark recreates the darkest shade, a black green.
La humedad genera moho y verdín sobre madera, cortezas de árboles, rocas y muros, embarcaderos y postes sumergidos, con variaciones de tono. Slimy Grime Dark recrea el tono más oscuro, un matiz verde negro.



Art. 73823
Slimy Grime Light
Suciedad Húmeda Clara

The effects of humidity create textures of greenish mould and slime even on areas exposed to the sun. The lighter shade of Grime is perfect combined with Slimy Grime Dark to recreate streaking from light to dark
Los efectos de humedad crean texturas de limo y moho incluso en zonas expuestas al sol. El matiz más claro de Grime es ideal combinado con Slimy Grime Dark para reproducir una progresión de tonos de claro a oscuro.



Art. 73824
Streaking Grime
Rastros de Suciedad

Streaking Grime achieves the effect of light dust suspended in the air or blown by the wind to accumulate into the ridges of vertical surfaces on vehicles and buildings.
Con Streaking Grime se consigue el efecto de polvo en suspensión o desplazado por el viento, depositado como una pátina de tono neutro, acumulado alrededor de hendeduras en superficies verticales, en vehículos o construcciones.



Art. 73825
Crushed Grass
Hierba Aplastada

Crushed Grass contains traces of vegetation and reproduces the grass sticking to the wheels and tracks of vehicles, and in dioramas, crushed and flattened by the passage of heavy armor.
Hierba Aplastada contiene trazas de vegetación y reproduce el efecto de la hierba aplastada por el paso de los vehículos, en las cadenas de un tanque, o el terreno de dioramas.



Art. 73826
Mud and Grass Effects
Efectos de Barro y Hierba

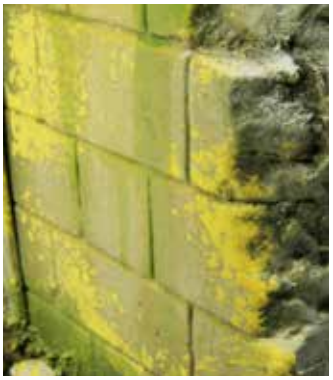
Mud and Grass Effect contains crushed vegetation and reproduces the texture of grass and mud on dioramas, as well as compacted on the tracks of tanks and the wheels of armored vehicles.
Mud and Grass Effect reproduce la textura que resulta del tránsito de los vehículos sobre hierba y barro. Contiene trazas de vegetación aplastada. Se aplica sobre ruedas o cadenas de los vehículos de combate y sobre dioramas.



Environment Effects / Efectos de la Natulareza

Art. 73827
Moss and Lichen Effects
Efectos de Musgo y Líquen

Reproduces the weathered effect, the grey green colors and textures of lichen on stones and walls, caused by the elements. Apply with a brush, or dabbed on with a sponge to reproduce the mottled aspect of the fungus.
Los líquenes y el moho son efectos de la intemperie. Este producto reproduce el color y la textura moteado de liquen generado sobre piedras y muros. Se aplica con un pincel fino, o bien usando una pieza de esponja para reproducir el moteado.



Art. 73828
Wet Effects
Efectosde Humedad

Wet Effects is an all purpose weathering product, formulated to reproduce the humid aspect on models and dioramas. Can be combined with other weathering effects to increase the impression of humidity and wet weather.
Wet Effects reproduce el aspecto de humedad sobre maquetas y dioramas. Se puede combinar con otros efectos de la gama para incrementar la sensación de humedad.



Engine Effects / Efectos de Motor

A vehicle with an engine has many moving parts -the transmission, wheels and axis, tracks, hinges and chains- all of them mechanisms subject to traction and movement which have to be lubricated to function correctly. In addition, the internal combustion engine needs fuel, and dust accumulates, while dirt forms a part of this mechanical and dynamic context. The range of Engine Effects offers the modeler a series of references to reproduce the fuel stains, the spilled oil (leaving a trail of drops on the vehicle panels and in the dust of the road), the marks left by the oil drums on the floor of the truck, the dirt accumulated in the engine compartment, all these to enhance the realistic aspect of the model.

Los motores tienen muchas partes móviles (ruedas, ejes, trenes de rodaje y bisagras) sometidas a tracción y desplazamientos que deben ser lubricados para su correcto uso y funcionamiento. Además un motor a combustión interna precisa de carburante y el polvo y la suciedad se acumulan sobre el mismo formando parte de ese contexto mecánico y dinámico. La gama Engine Effects ofrece al modelista una serie de referencias para reproducir las manchas de combustible, el aceite derramado (dejando un rastro de gotas sobre las planchas del carro o en el polvo del camino), las marcas en la caja del camión de los bidones cargados de petróleo,y la suciedad acumulada en el compartimento motor, para aportar el toque de realismo adecuado al modelo.



Art. 73813
Oil Stains / *Manchas de Aceite*

Oil stains are common around engines, hinges and all the moving parts of vehicles. The color and the shiny look of the stains give the model a realistic aspect. Oil Stains can be applied in the shape of spatters, drips or traces in specific areas
Las manchas de lubricantes se encuentran en los motores y alrededor de los elementos móviles de los vehículos. Su tono y su acabado brillante procuran un acabado realista al modelo. Se aplica en forma de salpicaduras, goterones o trazas en zonas determinadas



Art. 73814
Fuel Stains
Manchas de Combustible

In combat, the refueling of tanks and trucks took place in the field, and the crews used pails, makeshift funnels, sections of hose, etc. for the job; the fuel was spilled all over, leaving characteristic traces on the vehicles.
En combate, las reposiciones de combustible se efectuaron en el campo de batalla utilizando cubos, embudos improvisados y secciones de manguera. El combustible se derramaba sin remedio dejando rastros de manchas.



Art. 73815
Engine Grime
Suciedad de Motor

On the surfaces of the engine block, inside the engine compartments and even in areas where rests of fuel and oil accumulated, dust and dirt created a grayish layer of dust on the vehicle surface.
Sobre las superficies de un bloque motor, en su compartimento o incluso en zonas donde se había acumulado restos de carburante o aceite se acumula una suciedad mezcla del polvo de un matiz grisáceo.



Art. 73816
Diesel Stains
Manchas de Diesel

The stains of gasoline and diesel oil do not have the same color: Diesel Stains reproduces the exact orange shade of this fuel, the streaks, traces and splashes caused by refueling with diesel in the field are perfectly reproduced.
Las manchas de carburante tipo gasolina no tienen el mismo matiz que los de gasoil. Con Diesel Stains se reproduce el tono anaranjado y transparente del gasoil representando los rastros y trazas en los vehículos.



Art. 73817
Petrol Spills
Salpicaduras de Petróleo

Reproduces the blue-black shade of great intensity observed in heavy oils and lubricants, on barrels in a truck bed and the round marks left by barrels on the ground, and left by the flame throwers and combat vehicles.
Reproduce el matiz negro azulado que podemos observar en lubricantes y aceites pesados sobre bidones en la caja de carga de un camión, los rastros circulares en el suelo, las manchas grasientas en el expulsor de los lanzallamas, tanto de infantería como en los carros de combate.



Art. 73818
Brown Engine Soot
Hollín de Motor

Brown Soot accumulates on engine bulkheads, on compartment walls, on the wheel housings of trains and underneath the carterand crankshafts - a combination of dirt, rests of engine oils and dust.
Una matiz marrón, resultado de suciedad acumulada, restos de lubricante y polvo, observado sobre las mamparos de motor, las paredes de sus compartimentos y los bajos de los camiones y vagones de tren.





Pigments

Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures.

Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos, blindajes, defensas y estructuras de las maquetas.



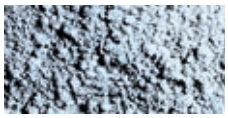
EN The pigments chosen for this range are all earth and iron oxides, especially suitable for all the different climatic and geographical conditions of the terrain of a diorama.
To adhere the pigment to the surface of the model Matte Medium is used (70.540), or Pigment Binder (26.233) which dries more slowly and allows more time to simulate water and snow run-offs and to move the pigment into and around the details of the model.
Many other special effects can be obtained by mixing pigments with the products in our Water & Stone range such as Transparent Water (26.201) to achieve effects of oil and grease stains, or Sandy Paste (26.215) to create a rough, coarse surface for heavy dried mud or flaking deep rust. Earth and Iron Oxide pigments are not toxic, but to avoid accidental spillage they are packaged with a childproof top.

Packaging:
Pots of 30 ml. (weight from 17-39 grams, according to pigment) with a childproof top.

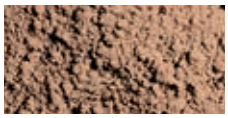
ES Los pigmentos de esta gama son óxidos de hierro y tierras naturales, especialmente aptos para las diferentes condiciones climáticas y geográficas en los terrenos de un diorama.
Para fijar los pigmentos a la superficie se emplea una resina acrílica de acabado mate, como nuestro Médium Mate (70.540) o Pigment Binder (26.233) que tiene un secado más lento, facilita simular aguadas de lluvia y nieve, y proporciona más tiempo para manipular el pigmento dentro y alrededor de los detalles de la maqueta.
También se pueden realizar efectos especiales mezclando los pigmentos con los productos Water & Stone, como por ejemplo Agua Transparente (26.201) para efectos de grasa, aceite y barro húmedo, o Pasta Arenisca (26.215) para crear una superficie áspera y gruesa de barro seco o metal profundamente oxidado y desconchado. Los pigmentos de Tierra y Óxido de Hierro no son tóxicos, pero para evitar derrames accidentales se presentan con tapón de seguridad.

Presentación:
Tarros de 30 ml. (aprox.17-39 gramos según pigmento) con un cierre de seguridad.

Pigment colors



73101
Blanco Titano
Titanium White



73102
Ocre Amarillo Claro
Light Yellow Ocre



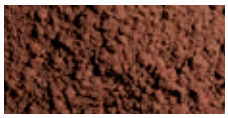
73103
Ocre Amarillo Oscuro
Dark Yellow Ocrer



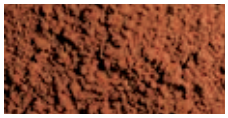
73104
Siena Claro
Light Siena



73105
Siena Natural
Natural Siena



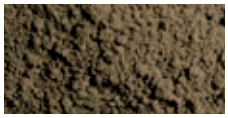
73106
Siena Calcinado
Burnt Sienna



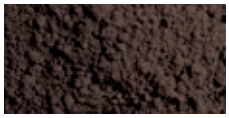
73107
Ocre Rojo Oscuro
Dark Red Ocre



73108
Marrón Óxido de Hierro
Brown Iron Oxide



73109
Sombra Natural
Natural Umber



73110
Sombra Calcinada
Bunrt Umber



73111
Tierra Verde
Green Earth



73112
Verde Óxido de Cromo
Chrome Oxide Green



73113
Pizarra Claro
Light Slate Grey



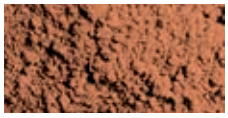
73114
Pizarra Oscuro
Dark Slate Grey



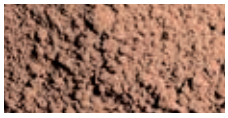
73115
Óxido Negro Natural
Natural Iron Oxide



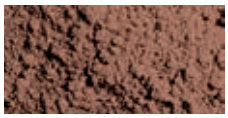
73116
Negro Carbón (Humo)
Carbon Black (Smoke Black)



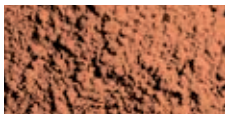
73117
Óxido
Rust



73118
Óxido Reciente
Fresh Rust



73119
Tierra Europea
European Earth



73120
Óxido Antiguo
Old Rust



73121
Polvo Desierto
Desert Dust



73122
Verde Oliva Desgastado
Faded Olive Green



73123
Acero Oscuro
Dark Steel

Pigment Binder
Fijador Pigmentos

Waterbased acrylic binder for pigments. Dries slowly, allows more time to manipulate pigment. Matte finish.

Fijador acrílico para pigmentos a base de agua. De secado lento y acabado mate. Proporciona más tiempo para manipular el pigmento.

Presentación/Packaging:
30 ml. - 26.233



Texture Set
Estuche Texturas

Selection of 4 Water & Stone products presented in plastic pots of 30 ml.

Selección de 4 productos Water & Stone. en frascos de 30 ml.

Ref. 73195



Pigment sets (4 colors)

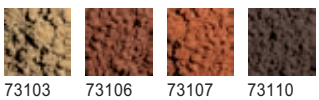
Collection of 4 Pigment sets for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of 4 colors to create special effects on figures, models and dioramas. The set contains 4 bottles of 30 ml.

Colección de estuches de 4 pigmentos para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de pigmentos para la creación de efectos especiales en figuras, maquetas y dioramas. Los estuches contienen 4 botellas de 30 ml.



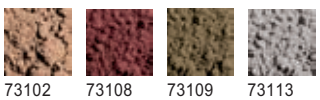


Art. 73196
Rust and Oil
Oxidación y Aceite


73103 73106 73107 73110

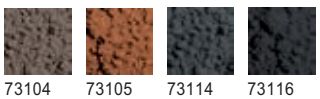


Art. 73197
Mud and Sand
Barro y Arena


73102 73108 73109 73113



Art. 73198
Stone, Cement, City
Piedra, Cemento, Ciudad


73104 73105 73114 73116



Art. 73199
Snow, Soot, Ashes
Nieve, Hollín, Cenizas


73101 73111 73113 73115



Model Wash

Reproducing the weathering of surfaces exposed to harsh climatic conditions is difficult to achieve and the washes offer the perfect solution.

Reproducir los desgastes de las superficies expuestas a las condiciones climáticas son difíciles de lograr y, por ello, los Lavados o Filtros son la solución perfecta.



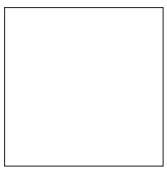
EN For armor, vehicles, planes, ships, figures and war game figures. All surfaces exposed to sun, wind and dust, rain and snow, experience a change in color, a loss of intensity, a dulling and general fading which however is not even or overall. For the model painter, these changes in color are very difficult to reproduce, and to achieve these effects on a model, washes or filters are the perfect solution.
The washes are always needed to blend the edges of the colors on a model painted in various camouflage shades. The colors can also be mixed together to achieve further variations of shade and can be used with airbrush or brush, according to the model and the effect desired.
Model Wash can be mixed with pigments to achieve a wide range of effects such as oil and flaked rust, mud, earth, dust, moss, etc. and when mixed with acrylic colors, they further help achieve the impact of heavy wear and weathering.
The washes have been formulated with a modified acrylic resin so that the superficial tension is similar to that of the traditional solvent-based washes and filters, but with the advantage of working with a water-based medium. Average drying time is around 20 minutes. If several layers of wash are to be applied, it is best to wait around 40 minutes between applications. Painting tools are cleaned with water.

Packaging:
Bottles of 35 ml. with flip top. In boxes of 6 units.

ES El acabado perfecto para vehículos, aviones, barcos, figuras y maquetas de fantasía. Todas las superficies expuestas al sol, viento,polvo, lluvia y nieve sufren un cambio en color, una pérdida de intensidad, un desgaste que no es uniforme en toda la superficie. Para el modelista, estos cambios sutiles en el color son difíciles de reproducir y para lograr estos efectos en el modelo, los lavados o filtros son la solución perfecta.
Cuando pintamos un modelo con varios tonos de camuflaje, necesitamos un lavado de color para difuminar los colores.Los tonos se pueden mezclar entre sí para obtener múltiples variaciones de color y se pueden emplear a pincel o aerógrafo en función de la maqueta y efecto deseado.
Model Wash también se puede mezclar con pigmentos para conseguir múltiples efectos: aceite, óxido, barro, tierra, polvo, musgo, etc. Mezclando los lavados con nuestros colores acrílicos, se obtienen efectos de envejecimiento y desgaste extremo.
Los lavados han sido formulados con resina acrílica modificada para que su tensión superficial sea semejante a los tradicionales lavados y filtros al disolvente pero con las ventajas de trabajar con colores a base de agua. Su tiempo promedio de secado ronda los 20 minutos. Si se desean emplear varias capas es conveniente esperar unos 40 minutos antes de la próxima aplicación. Los utensilios se limpian con agua.

Presentación:
Botellas de 35 ml. con tapón bisagra. En cajas de 6 unidades.

Model Wash colors




76.501 Blanco / White

Recomendado para invierno/escenarios fríos y vehículos pintados en blanco.

Recommended for winter / cold scenarios or models painted in white.




76.503 Amarillo Oscuro / Dark Yellow

Para maquetas pintadas en amarillo y colores claros. También es apto para camuflajes y escenarios naturales.

For yellow models and light colors. Also very suitable for all camouflages and natural scenarios with vegetation, rivers and lakes.




76.505 Óxido Claro / Light Rust

Para efectos de oxidación y para escenarios de invierno, deterioro en vehículos y todo tipo de partes metálicas.

For rust effects and winter scenarios, cold scenarios and decay of abandoned vehicles, metallic structures or all kind of metallic parts.




76.506 Óxido / Rust

Para efectos de oxidación y para escenarios de invierno, deterioro en vehículos y todo tipo de partes metálicas.

For rust effects and winter scenarios, cold scenarios and decay of abandoned vehicles, metallic structures and all kind of metallic parts.




76.507 Óxido Oscuro / Dark Rust

Para efectos de oxidación y para escenarios de invierno, deterioro en vehículos y todo tipo de partes metálicas.

For rust effects and winter scenarios, cold scenarios and decay of abandoned vehicles, metallic structures and all kind of metallic parts.




76.512 Verde Oscuro / Dark Green

Para maquetas pintados en verde. También es apto para camuflajes y escenarios naturales con vegetación, ríos y lagos.

For all models painted in green; also perfect for camouflage colors and natural scenarios with vegetation, rivers and lakes.




76.513 Marrón / Brown

Para modelos pintados en colores claros y tonos arena. Idóneo para orugas de tanques y para pequeños detalles ("pin wash").

For models painted in light or sand colors, and ideal for application on tank tracks and pin washes.




76.514 Marrón Oscuro / Dark Brown

Para modelos pintados en colores claros y tonos arena. Idóneo para orugas de tanques y para pequeños detalles ("pin wash").

For models painted in light or sand colors, and ideal for application on tank tracks and pin washes.




76.515 Gris Claro / Light Grey

Para modelos pintados en gris y colores oscuros, perfectos para marcas de lluvia y para pequeños detalles ("pin wash").

For models painted in grey and dark colors; they are also perfect for rain marks and pin washes.




76.516 Gris / Grey

Para modelos pintados en gris y colores oscuros, perfectos para marcas de lluvia y para pequeños detalles ("pin wash").

For models painted in grey and dark colors; also perfect for rain marks and pin washes.




76.517 Gris Oscuro / Dark Grey

Para modelos pintados en gris y colores oscuros, perfectos para marcas de lluvia y para pequeños detalles ("pin wash").

For models painted in grey and dark colors; they are also perfect for rain marks and pin washes.




76.518 Negro / Black

Para colores muy oscuros y pequeños detalles en las juntas y remaches de la maqueta.

For ultra dark washes and pin washes in the most recessed areas or parts.




76.519 Verde Oliva / Olive Green

Para añadir sombras alrededor de remaches o detalles hendidos sobre vehìculos pintados en verde oliva o verde claro desgastado.

Recommended for adding shadows around rivets or recessed details on vehicles painted in olive green or faded pale green.




76.520 Verde Caqui Osc. / Dark Khaki Green

Para reproducir efectos de profundidad y sombreado natural sobre vehìculos con base caqui o camuflajes de tonos claros.

This wash is used to produce depth effects and natural shadows on vehicles painted with a khaki base color or light camouflage tones.




76.521 Tierra Engrasada / Oiled Earth

Para efectos de suciedad acumulada sobre los vehículos al mezclarse aceite, grasa o carburante con el polvo seco, tanto sobre ruedas como partes móviles.

This wash reproduces the effects of accumulated dirt when oil, grease and fuel combine with caked dust on vehicles, wheels and other moving parts.




76.522 Tierra Desierto / Desert Dust

Para vehículos localizados en ambientes secos y desérticos, tanto de tonos claros como oscuros en su pintura de base, representando su acumulación natural.

This wash represents the natural accumulation of dust on vehicles painted with light or dark colors, especially in dry and desert climates.




76.523 Tierra Europea / European Dust

Recomendado para todo tipo de vehículos ubicados en el teatro europeo de operaciones, representando el tono más común de centro y oeste de Europa.

Recommended for all types of vehicles; the wash represents the most common tones of dust in central and eastern Europe.




76.524 Gris Azulado / Blue Grey

Recomendado para vehículos de base panzer grey así como todo tipo de vehículos de base similar.

Wash indicated for vehicles with a panzer grey base color, as well as all vehicles with a similar grey base.

Chipping Medium

Medium de Desgaste

Waterbased Medium to create flaked paint, scratches, and rust chips. Can be applied with airbrush or brush to create chipping effects with waterbased acrylic colors.

Medium acrílico para la creación de roces, desgastes y desconchados. Se aplica con aerógrafo o pincel para crear efectos de desconchados con colores acrílicos.

Packaging: 17 ml. - 73.214 35 ml. - 76.550





Premium RC Color

Acrylic airbrush colors. Non toxic. Suitable for all surfaces, especially for metals, fibreglass, polyethylene, clear Lexanª polycarbonate, slot car and RC bodies.

Pintura acrílica para aerógrafo, no tóxica. Para todas superficies, especialmente para metales, fibra de vidrio, polietileno, policarbonato Lexan, Slot y carrocerias RC.



EN PREMIUM COLOR is a safe water-based, non toxic,highly versatile airbrush ready paint, suitable for all surfaces, but especially formulated for superior adhesion to metals, fibreglass, polyethylene, clear Lexanª polycarbonate, slot car and RC bodies; and all tuning and automotive applications.
Premium colors have been formulated with micronized, permanent pigments and an extremely resistant, exterior grade hybrid resin-polyurethane base, which withstands impacts, resists chipping and cracking, direct exposure to heat and outdoor elements, and is fuel residue proof up to a least 35% Nitro.
The range consists of 20 bright opaque colors, 23 dazzling Metallics & Fluorescents, and 9 transparent Candy Colors, all suitable for details and large surfaces and can be applied by brush as well as airbrush. The range is complete with 8 auxiliary products. For extra protective final coating, we recommend a catalyzed urethane clear varnish (spray can or airbrush).

Packaging:
In bottles of 60 and 200 ml. (with flip top).

ES Los colores PREMIUM han sido formulados empleando pigmentos micronizados y permanentes y una nueva resina híbrida de acrílica-poliuretano, con una gran resistencia a impactos y al agrietamiento, así como a la exposición directa al calor. Los colores PREMIUM permanecen inalterables a algunas mezclas de combustible empleadas en R/C (hasta el 35% nitro).
Premium Color es idóneo para pintar cascos, depósitos, automóviles (tuning) etc. Para obtener mejores resultados en algunas superficies recomendamos una base de Imprimación de Poliuretano (62.601).
La gama es de 20 Colores Opacos, 23 Metalizados y Fluorescentes y 9 transparentes “Candy”. Los colores son excelentes tanto para detalles como para cubrir grandes superficies y pueden ser aplicados con pincel o aerógrafo. La gama se complementa con 8 Auxiliares. Para una protección especial muy resistente recomendamos barniz uretánico (aerosol o aerógrafo).

Presentación:
En frascos de 60 y 200 ml. (con tapón bisagra).

Premium RC colors

Colores Opacos / Opaque Colors

62.001 Blanco / White
62.002 Carne / Fleshtone
62.003 Amarillo Básico / Basic Yellow
62.004 Naranja / Orange
62.005 Rojo Vivo / Bright Red
62.006 Carmín / Carmine
62.007 Magenta / Magenta
62.008 Violeta / Violet
62.009 Azul Cobalto / Cobalt Blue
62.010 Azul Básico / Basic Blue
62.011 Azul Oscuro / Dark Blue
62.012 Verde Azul / Blue Green
62.013 Verde Básico / Basic Green
62.014 Verde Oscuro / Dark Green
62.015 Ocre Amarillo / Yellow Ochre
62.016 Ocre Oscuro / Dark Ochre
62.017 Siena Natural / Raw Sienna
62.018 Sepia / Sepia
62.019 Gris / Grey
62.020 Negro / Dark

Colores Fluorescentes / Fluorescent Colors

62.031 Amarillo Fluo / Yellow Fluo
62.032 Amarillo Dorado Fluo / Gondel Yellow Fluo
62.033 Naranja Fluo / Orange Fluo
62.034 Escarlata Fluo / Scarlet Fluo

Nacarados y Metalizados / Pearl & Metallic

62.035 Rosa Fluo / Rose Fluo
62.036 Magenta Fluo / Magenta Fluo
62.037 Violeta Fluo / Violet Fluo
62.038 Azul Fluo / Blue Fluo
62.039 Verde Fluo / Green Fluo
62.040 Fosforescente / Phosphorescent
62.041 Medium Metálico / Metallic Medium
62.042 Amarillo Metálico / Metallic Yellow
62.043 Naranja Metálico / Metallic Orange
62.044 Rojo Metálico / Metallic Red
62.045 Violeta Metálico / Metallic Violet
62.046 Azul Metálico / Metallic Blue
62.047 Verde Metálico / Metallic Green
62.048 Plata / Silver
62.049 Oro / Gold
62.050 Cobre / Copper

Colores Transparentes / Candy Colors

62.051 Acero / Steel
62.052 Gris Metálico / Gunmetal
62.053 Negro Metálico / Metallic Black
62.071 Amarillo Transparente / Candy Yellow
62.072 Amarillo Osc. Transparente / Candy Dark Yellow
62.073 Naranja Transparente / Candy Orange
62.074 Rojo Transparente / Candy Red
62.075 Magenta Transparente / Candy Magenta
62.076 Azul Racing Transparente / Candy Racing Blue
62.077 Verde Racing Transparente / Candy Racing Green
62.078 Marrón Transparente / Candy Brown
62.079 Negro Transparente / Candy Black

Productos Auxiliares / Auxiliary Products

62.061 Blanco Imprimación / White Primer
62.062 Barniz Mate / Matt Varnish
62.063 Barniz Satinado / Satin Varnish
62.064 Barniz Brillante / Gloss Varnish
62.065 Retardante / Retarder
62.066 Diluyente / Reducer
62.067 Limpiador / Cleaner
62.068 Transparente / Clear Base

Premium RC color sets



Collection of 5 Premium Color sets. Each one of these sets has a selection of primary colors. The sets contain 5 bottles of 60 ml. (with flip top).

Colección de estuches de 5 colores Premium. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores primarios y contiene 5 botellas de 60 ml. (con tapón bisagra).



Art. 62101
Opaque Basics
Básicos Opacos

62001 62003 62005 62010 62020

Art. 62102
Fluo Colors
Colores Fluo

62031 62036 62037 62038 62039

Art. 62103
Metallics
Metalizados

62042 62044 62046 62048 62053

Art. 62104
Candy Colors
Colores Transparentes

62071 62074 62075 62076 62079

COLORS FOR MODELS & MINIATURES



Surface Primer

Primers in a waterbased formula with polyurethane resin for a tough and very resistant finish.

Imprimación a base de agua y resina de poliuretano de gran resistencia y dureza.

EN This range of primers consists of a series of neutral colors, black, grey and white, and includes the RAL and Federal Standard colors used most frequently on vehicles, aircraft, ships and figures. The primers have been developed first of all to be used as base coat and primer at once, while at the same time their chemical composition has been designed to bring forth the most minute details of the model, so that the work of painting, blending, filtering and applying a wash, in short, all detailing effects, are easier to accomplish. Product can be used directly or diluted with AV Thinner Ref. 161 or AV Flow Improver Ref. 562.

The primer dries to a mat, self-levelling finish - drying time of this primer is very quick and a resistant coating is obtained 24 hours after the application. All colors show great resistance to handling, and are ideal for priming surfaces such as resin, plastic, brass or white metal. Airbrushes are cleaned easily with water; if a more thorough cleaning is indicated, we recommend our Airbrush Cleaner AV 71.099.

Packaging:
The range of primers is available in17 ml. bottles (with eyedropper) and 60 and 200 ml. containers (with flip top and eyedropper).

ES La gama de Imprimaciones está compuesta por una serie de colores neutros, el negro, gris y blanco e incluye los tonos RAL y Federal Standard más utilizados sobre vehículos, aviones, barcos y figuras. Los Primers han sido formulados principalmente para su empleo como imprimación y color base al mismo tiempo: su formulación respeta todos los detalles que presenta la maqueta, facilitando los posteriores trabajos de pintura, fundidos, filtros, lavados, aguadas u otros efectos. Las imprimaciones se pueden usar directamente o diluir con Thinner ref. 161 o Flow Improver ref. 562.

El secado de la imprimación es muy rápido y se obtiene la mayor resistencia transcurridas 24 horas tras su aplicación, siendo su acabado mate y autonivelante. Todos los tonos muestran gran resistencia al manipulado y son idóneos para imprimar superficies como resina, plástico, latón o metal blanco. El aerógrafo se limpia fácilmente con agua y, si se desea una limpieza más eficaz, recomendamos el uso de nuestro Airbrush Cleaner AV 71.099.

Presentación:
La gama está disponible en frascos de 17 ml. (con cuentagotas), y frascos de 60 y 200 ml. (con tapón bisagra y cuentagotas).

Surface Primers

600
Blanco
White

601
Gris
Grey

602
Negro
Black

603 RAL7021
Dunkelgrau RAL7021
German Panzer Grau

604 RAL7028
Dunkelgelb RAL7028
German Dark Yellow

605 RAL8012
Rot Braun RAL8012
German Red Brown

606 RAL8000
Gelb Braun RAL8000
German Green Brown

607
Verde Bronze UK
Green

608
Verde Oliva USA
USA Olive Drab

609
Verde Ruso 4BO
Russian Green 4BO

610
IJA Kare-Kusa-IRO
Parched Grass (Late)

611
IJA Tsuchi-Kusa-IRO
Earth Green (Early)

612 FS34094
Verde OTAN
NATO Green

613
Arena Desierto
Desert Tan

614
IDF Gris Arena Israelí
IDF Israeli Sand Grey (61-73)

615 FS36375
USN Gris Claro
USN Light Ghost Grey

77.660
Imprimación Negro Brillo
Gloss Black Primer

71.361
Diluyente Aerógrafo
Airbrush Thinner

Surface Primer Aerosol

Range of 3 neutral primers, black, grey and white, in aerosol of 400 ml. for base coat on plastic kits and figures. Flamable. Solventbased, does not contain CFC or toluene.

Gama de 3 imprimaciones de colores neutros, el negro, gris y blanco en aerosol de 400 ml. para la preparación de maquetas y figuras. Inflamable. A base de disolventes. No contiene CFC ni tolueno.

28.010
Imprimación Blanco
White Primer

28.011
Imprimación Gris
Grey Primer

28.012
Imprimación Negro
Black Primer





Water & Stone Textures

EN A range of acrylic, waterbased textures. They can be mixed with one another, with acrylic colors (Model Color, Game Color, Model Air and Game Air) and other diorama materials. All products are non toxic and dry to a resistant and permanent finish. Drying time depends on the thickness of the applied product and the humidity of the atmosphere, and can vary from 45 minutes to hours or even days.

ES Un selección de texturas acrilicas a base de agua. Se pueden mezclar entre si, con colores acrílicos (Model Color, Game Color, Model Air y Game Air) y otros materiales de dioramas. Todos los productos son no tóxicos, y secan para formar una superficie resistente y permanente. Se aplican con pincel, espátula, esponja o cualquier otro utensilio; su tiempo de secado depende al espesor de la capa del producto y la humedad del ambiente, y puede variar de 45 minutos a horas o incluso días.

Water textures / Efectos de agua





Art. 26230

Still Water

Aguas Tranquilas

A glass clear liquid which levels itself and dries to a transparent film. It can be poured directly from the bottle, and will settle in the prepared space of the diorama. Apply in several layers, allowing first layer to dry before applying the next. The product is perfect for creating ponds and lakes, canals, bays and lagoons.
This product is a water-based polyurethane dispersion. When applied on a non porous surface, like glass or clear polyesters and plastics, the dried film can be peeled off and cut into the desired form.
Packaging: In 200 ml. bottles with applicator tip. (6,75 fl.oz.) and bottles of 35 ml. (1,8 fl.oz.).*

Líquido cristalino que se extiende y se autonivela, formando una película transparente y dura. Se vierte directamente del frasco en el espacio preparado del diorama. Se aplica en varias capas, dejando secar la primera antes de aplicar la siguiente. Perfecto para crear charcos, estanques, canales y lagos.
Este producto es una dispersión de poliuretano a base de agua. Aplicado sobre una superficie no porosa como vidrio o poliéster transparente, se puede levantar una vez seco y cortar en la forma deseada.
*Presentación: En frascos de 200 ml. con aplicador y en frascos de 35 ml.**





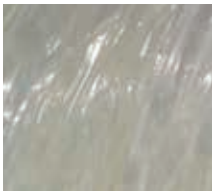
Art. 26231

Foam and Snow*

*Espuma y Nieve**

A high density white paste which dries quickly to a hard, opaque finish. It is used to simulate foam on waves and whitecaps and is excellent for achieving White Water effects. The product can be applied straight from the bottle for simulating snow on trees and houses. For large extensions of snow it is best to use a brush or painting knife. Foam applied with a dry brush on the ripples and peaks of the tinted gels creates the most lifelike tracing of the froth and spume.
Packaging: In 32 ml. bottles with an applicator tip (1,08 fl.oz.).

Pasta blanca, densa y opaca. Se puede aplicar directamente del frasco para crear crestas de olas, y efectos de nieve acumulada sobre techos y árboles. Para extensiones nevadas se utiliza espátula o pincel, y para remolinos y estelas de espuma se recomienda la técnica del pincel seco. Excelente para efectos de "Aguas Blancas".
Presentación: En frascos de 32 ml. con aplicador.





Art. 26201

Transparent Water

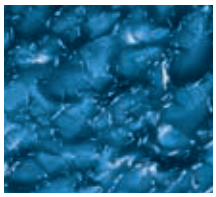
Agua Transparente

Transparent dense gel, perfect for shallow water on colored grounds, especially apt for rivulets and white water. Further variations in tonality can be achieved by blending the products with low viscosity colors like Model Air or with the Game Color Inks. The final effect also depends on the color of the ground.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Gel denso transparente para crear aguas poco profundas sobre fondos de color y especialmente indicado para arroyos y aguas turbulentas. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclándolos entre sí o con otros colores de baja viscosidad como Model Air o las Tintas de Game Color. El color final depende del color del fondo.
Presentación: En tarros de 200 ml.

* Please also see page 66 Ref. 73.195 : small set of 4 assorted Textures. / Vea página 66 Ref. 73.195: Set de 4 Texturas surtidas en 35 ml.

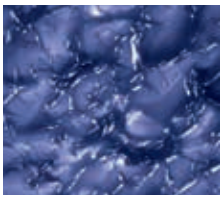
Water textures / Efectos de agua




Art. 26202
Mediterranean Blue
Azul Mediterráneo

Bright blue gel for Mediterranian dioramas, rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

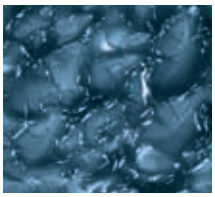
Gel denso azul claro para dioramas del Mediterráneo, y para rios y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26203
Pacífic Blue
Azul Pacífico

Dark blue gel for Pacific Ocean dioramas, and for rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Gel denso de color azul oscuro para dioramas del Pacifico, ríos y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26204
Atlantic Blue
Azul Atlántico

Dark bluegrey gel for Atlantic Ocean dioramas, and for rivers and lakes. Further color variations can be achieved by toning the color with low viscosity paints like Model Air. The final effect also depends on the color of the ground.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Gel denso azul gris para dioramas del Atlantico, y para ríos y lagos. Se pueden conseguir más variaciones de tonalidad mezclando el gel con otras pinturas de baja viscosidad como Model Air. El color final también depende al color del fondo.
Presentación: En tarros de 200 ml.

Stone textures / Efectos de piedra




Art. 26185
Light Diorama Paste
Pasta Diorama Ligera

Formulated with acrylic polymer, micro spheres and titanium white to produce a lightweight but high viscosity, matt and opaque product for the creation of volumes and structures in dioramas. Water resistant when dry.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

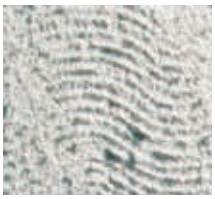
Formulado con un polímero acrílico, microesferas y blanco de titanio. Un producto mate y opaco, de peso ligero pero de alta viscosidad, perfecto para volumen y estructuras en dioramas. Resistente al agua una vez seco.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26211
White Stone
Pasta de Piedra Blanca

A paste of marble dust and titanium white of high density. The product dries to a thick, stone hard finish which can be carved and sanded. For surface building and extra high reliefs the paste should be applied in layers.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

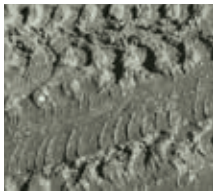
Pasta de polvo de mármol y blanco de titanio, de alta densidad. Seca formando una superficie gruesa y resistente que puede ser lijado y esculpido. Para relieves altos se aplica en capas.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26212
Fine White Pumice
Piedra Pómez Blanca

High density acrylic paste of fine natural pumice stone and titanium white. For extra high surface building apply in layers, allowing each to dry before applying the next.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta acrílica de muy alta viscosidad, formulada con piedra pómez natural y blanco titanio. Para relieves altos, se aplica en capas, dejando secar cada una antes de aplicar la próxima.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26215
Sandy Paste
Pasta Arenisca

A sandcolored, gritty acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for deserts and beaches, and due to its rough surface, also as a base for surface weathering in general.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.). and 35 ml. pots (1,18 fl.oz.).*

Pasta acrílica de viscosidad media, con la textura y el color de arena. Se utiliza en dioramas para desiertos y playas; por su textura rugosa se utiliza también como base para efectos de envejecimiento de superficies lisos.
*Presentación: En tarros de 200 ml. y 35 ml.**




Art. 26213
Rough Grey Pumice
Piedra Pómez Gruesa

Very heavy paste of resin and natural grey pumice stone, for surface building, extra high reliefs and peaks. For more flexibility, mix with Heavy Gel (#26.535).
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta muy espesa de resina y piedra pómez natural, formulada para la construcción de superficies, relieves y picos muy altos. Para obtener más flexibilidad, se puede mezclar con Gel Denso (#26.535).
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26217
Desert Sand
Arena Desierto

A sandcolored, gritty acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for deserts and beaches, and due to its rough surface, also as a base for surface weathering in general.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta acrílica de viscosidad media, con la textura y el color de arena. Se utiliza en dioramas para desiertos y playas; por su textura rugosa se utiliza también como base para efectos de envejecimiento de superficies lisos.
Presentación: En tarros de 200 ml.

** Please also see page 66 Ref. 73.195: small set of 4 assorted Textures. / Vea página 66 Ref. 73.195: Set de 4 Texturas surtidas en 35 ml.*

Stone textures / Efectos de piedra




Art. 26535
Extra Heavy Gel
Gel Extra Denso

Transparent gel of highest viscosity which maintains its volume in high peaks and reliefs. It is used as an additive to extend other textures and increase their transparency and strength. Mixed with colors, pigments, sands and earth texture, this gel creates a strong and adherent base for dioramas.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.) and 35 ml. pots (1,18 fl.oz.)*

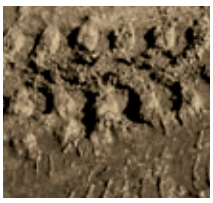
Gel transparente de máxima viscosidad. Mantiene el volumen en grandes relieves. Añadido a otras texturas aumenta su transparencia y dureza. Mezclado con colores, pigmentos y arenas constituye una base para dioramas.
*Presentación: En tarros de 200 ml. y 35 ml.**




Art. 26589
Red Oxide
Óxido Rojo

Medium viscosity acrylic paste with a gritty texture, pigmented with iron oxide red. Dries to a stone hard surface with excellent retention of textures and peaks, and can be mixed with other pastes and textures for landscapes in dioramas. Also used for rust and burned metal effects on buildings and armour.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.) in 35 ml. pots (1,18 fl.oz.)*

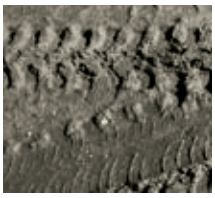
Pasta acrílica de viscosidad media, con textura áspera y de color de óxido de hierro rojo. Secado duro con retención excelente de relieves. Se puede mezclar con colores y otras pastas para dioramas y para superficies metálicas oxidadas o quemadas.
*Presentación: En tarros de 200 ml. y 35 ml.**




Art. 26219
Brown Earth
Tierra Marrón

A dark, acrylic paste of medium viscosity, easily textured. Used in dioramas for winter escenarios, battlegrounds, charred metal and fire damage.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta acrílica de viscosidad media, con color de tierra quemada, utilizado en dioramas para terrenos de invierno, campos destruidos, y metal carbonizado.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26218
Dark Earth
Tierra Oscura

A dark, acrylic paste of high viscosity, easily textured. Used in dioramas for winter escenarios, battlegrounds, charred metal and fire damage.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

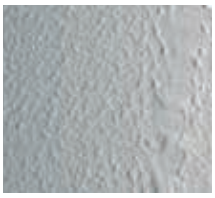
Pasta acrílica de viscosidad alta, con color de tierra quemada, utilizado en dioramas para terrenos de invierno, campos destruidos, y metal carbonizado.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26579
Mica Flake Gel
Gel de Mica

Acrylic paste of natural mica which dries to a rough texture of grey flakes with silver highlights.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta acrílica espesa de mica natural, que seca a una textura de escamas gruesas de color gris con reflejos plateados.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26210
White Stucco
Base de Estuco

Fluid White Base of fine ground pigment and acrylic resin, can be applied with brush, roller or spatula, and before drying can be textured with all sorts of utensils to give desired patterns.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Una base fluida de resina acrílica y blanco de titanio de molido fino, que se puede aplicar con pincel, rodillo o espátula como base de imprimación o dando textura antes del secado para crear estucados u otros motivos.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26216
Mat Gel Base
Base de Gel Mate

A heavy bodied translucent medium. Mixed with colors and mediums improves blending and extends drying time. An excellent base for collages, sand, stones, flakes and grains and any other texturing materials, and as a base for planting trees, telephone poles, and other diorama effects.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Gel espeso y translúcido. Mezclado con colores y médiums mejora las mezclas y retrasa el secado. Una base excelente para collages, arena, piedras, hojas y otros materiales para texturas y para plantar árboles u otros objetos del diorama.
Presentación: En tarros de 200 ml.




Art. 26214
Black Lava (Asphalt)
Lava Negra

Gritty black paste of natural stone, resin and pigment for textures. Best applied in layers for structures of extra high surface building, allowing each layer to dry before applying the next. Used also for fire damage, charred buildings and armour. Can be mixed with other colors and textures for dioramas.
Packaging: In 200 ml. pots (6,75 fl.oz.).

Pasta espesa, áspera, de piedra natural, resina y pigmentos. Para estructuras altas se aplica en capas, dejando secar cada una antes de aplicar la próxima. Se utiliza para dioramas, efectos de fuego, edificios y armamento quemado, etc. Se puede mezclar con colores y otras pastas para terreno de dioramas.
Presentación: En tarros de 200 ml.



Art. 73195
Texture Set
Estuche Texturas

Intro selection of 4 Water & Stone products, presented in plastic pots of 30 ml. with child proof top.

Selección de 4 productos Water & Stone. Se presentan en frascos de 30 ml. con cierre de seguridad.

Contenido/Contains:
Pasta Arenisca/Sandy Paste (26.232), Aguas Tranquilas/Still Water (26.235), Pasta Óxido Rojo/Red Oxyd Paste (26.236), Gel Denso Brillante/Heavy Gel Gloss (26.591).

** Vea página 66 Ref. 73.195: Set de 4 Texturas surtidas en 35 ml. / Please also see page 66 Ref. 73.195 : small set of 4 assorted Textures.*

Auxiliary Products / Productos Auxiliares



Acrylic Varnish
Barniz Acrílico

Waterbased acrylic varnishes with a new, quick drying formula, and an acrylic resin of extraordinary hardness and permanence. Protects painted models from dust and scratches, dirt and humidity.

Barnices acrílicos a base de agua, de nueva formulación de secado rápido y de una dureza y permanencia extraordinaria. Protege los modelos del polvo y del roce.

Barniz Brillante/Gloss Varnish
17 ml. - 70.510
60 ml. - 26.517
Barniz Mate/Matt Varnish
17 ml. - 70.520
60 ml. - 26.518
Barniz Satinado/Satin Varnish
17 ml. - 70.522
60 ml. - 26.519



Polyurethane Varnish
Barniz Poliuretano

Hybrid varnish formulated with an acrylic-urethane dispersion; for excepcional strenght and resistance to scratches. Permanent, dries rapidly. Applies easily with brush or airbrush. Product may irritate eyes and skin.

Barniz "híbrido" de acrílico y uretano. Proporciona una dureza y resistencia excepcional. Secado rápido. Permanente. Aplicar con pincel o aerógrafo. Puede irritar los ojos y la piel.

Barniz Brillante/Gloss Varnish
60 ml. - 26.650
200 ml. - 27.650
Barniz Mate/Matt Varnish
60 ml. - 26.651
200 ml. - 27.651
Barniz Satinado/Satin Varnish
60 ml. - 26.652
200 ml. - 27.652



Acrylic Aerosol Varnish
Barniz acrílico en Aerosol

Quick protection for painted models. Take care not to apply until paint has dried completely. It is recommended to apply fine coats at approximately 30 minute intervals. Non toxic, does not contain CFC.

Barniz acrílico en Aerosol (a base de agua). La aplicación en "spray" con Aerosol permite muchas capas finas, resultando en una protección extraordinaria para el trabajo. No tóxico, no contiene CFC.

Presentación/Packaging:
Brillante / Gloss 400 ml.- 28.530
Mate / Matt 400 ml. - 28.531
Satinado / Satin 400 ml. - 28.532



Gloss Medium
Medium Brillante

Gloss Medium extends the colors, increases their fluidity and transparence, and softens the blending of brushstrokes. It heightens the flexibility of the colors, and their adhesion to the surface. Does not yellow or change tonality of the color. Can also be used as a binder for dry pigment.

Mezclado con los colores aumenta la fluidez y transparencia, facilita difuminar las pinceladas, mejora la flexibilidad y su adhesión al soporte. No amarillea ni cambia de tonalidad. También puede ser utilizado para mezclar con pigmentos en polvo.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.470
60 ml. - 73.470



Matt Medium
Medium Mate

Mat Medium extends the colors, increases their fluidity and transparence, and softens the blending of brushstrokes. It heightens the flexibility of the colors, and their adhesion to the surface. Does not yellow or change tonality of the color. Can also be used as a binder for dry pigment.

Mezclado con los colores aumenta la fluidez y transparencia, facilita difuminar las pinceladas, mejora la flexibilidad y su adhesión al soporte. No amarillea ni cambia de tonalidad. También se puede utilizar para mezclar con pigmentos.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.540
60 ml. - 73.540



Metallic Medium
Medium Metálico

An acrylic medium formulated with mica, which can be mixed with acrylic colors to create an iridescent lustre or applied by itself for a silvery iridescent effect.

Medium acrílico con mica, que se puede mezclar con los colores para crear reflejos nacarados o utilizar sólo para conseguir efectos plateados e iridiscentes.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.521

Auxiliary Products / Productos Auxiliares



Crackle Medium
Medium para craquelar

Waterbased medium, used between two coats of paint to create a weathered effect, or as a final coat to create a transparent crackle surface.

Un producto a base de agua que se emplea entre dos capas de pintura o como capa final para un craquelado transparente. Utilizado para simular superficies envejecidas.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.598



Drying Retarder
Medium Retardante

To delay drying time of Model Color, mix a few drops with the color, or dip brush into retarder on the palette. Colors will not change their consistency. Useful for "wet on wet" techniques and reducing skin formation on the palette.

Retrasa el tiempo de secado de Model Color y otros colores acrílicos. Se emplea Medium Retardante mezclando unas gotas con los colores. También es útil para técnicas de "mojado sobre mojado" y para reducir la formación de piel en la paleta.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.597
60 ml. - 73.597



Pigment Glaze Medium
Medium Veladuras

A colorless glaze, used to mix with acrylic colors; improves fluidity, increases transparency, and slows drying time. Ideal for shadows, shadings, glazes and working with pigments.

Patina incolora que se emplea para veladuras de secado lento, también se emplea en técnicas que requieren un tiempo de secado retrasado. Ideal para efectos con pigmentos.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.596
60 ml. - 73.596



Pigment Binder
Fijador Pigmentos

Waterbased acrylic binder for pigments. Dries slowly, allows more time to manipulate pigment. Matte finish.

Fijador acrílico para pigmentos a base de agua. De secado lento. Proporciona más tiempo para manipular el pigmento. Acabado mate.

Presentación/Packaging:
30 ml. - 26.233



Thinner
Diluyente

Thinner for Model Color, Panzer Aces and Game Color. Thinner used to extend the colors, to increase fluidity and delay the drying time.

Diluyente para **Model Color, Panzer Aces y Game Color.** *Diluye el color sin perder las cualiadades de adhesión, dureza y consistencia. Aumenta la fluidez y transparencia de la pintura.*

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.524
60 ml. - 73.524



Airbrush Flow Improver

Medium designed to improve the flow and delay the drying of paint on the needle while airbrushing. It is recommended to ad 1-2 drops of Flow Improver to 10 drops of paint in the cup of the airbrush.

Médium formulado para mejorar la fluidez de la pintura y retrasar su secado en el aerógrafo. Recomendamos añadir 1-2 gotas de Flow Improver a 10 gotas de pintura dentro de la copa del aerógrafo.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 71.262
32 ml. - 71.362
60 ml. - 71.462
200 ml. - 71.562

Auxiliary Products / Productos Auxiliares



Decal Medium
Medium para calcas

Decal Medium: Cleans & prepares the surface of model before placing Decal., improves adherence of the decal, prevents formation of air bubbles.* Apply Medium with a soft brush to model & decal, slide decal from paper to surface of model: next apply Medium over the decal & press down lightly to eliminate excess liquid & air.

*** Decal Medium contains alcohol and is flammable, but not toxic or irrating.**

Decal Medium limpia y prepara la superficie del modelo, ablanda la calca, mejora su adherencia y elimina la formación de burbujas de aire.
Aplica el Medium al modelo y a la calca con un pincel suave, desliza la calca del papel a la superficie del modelo. Fijar la calca con otra capa de Medium, presionando ligeramente para eliminar exceso de liquido y/o aire.

** Decal Medium contiene alcohol y es inflamable, pero no es toxico ni irritante.*

Presentación/Packaging:
17 ml. - 73.212



Decal Fix
Fijador de calcas

Decal Fix is a mat, water-based solution which protects the decal and smoothes its edges so that they blend with the surface of the model, and a raised outline will not be visible. Apply Decal Fix with a soft brush and allow to dry. Various layers can be applied. The product contains acrylic resin and is neither flammable nor toxic. The application of a final varnish, if desired, will not disturb the decal.

Decal Fix se utiliza para proteger la calca e igualar la superficie para que no se note una diferencia de niveles. Se aplica con un pincel suave encima de la calca y se deja secar. Se pueden aplicar varias capas si se desea. La calca se adaptará perfectamente a la superficie y no se verán sus contornos. Decal Set contiene una resina acrílica, y no es inflamable, ni tóxico o nocivo.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 73.213



Liquid Mask
Máscara Líquida

Liquid Mask is used to reserve areas which are to remain unpainted, especially in airbrush techniques, but also with watercolors and temperas. The product forms a protective film on the area which the artists does not want to paint. Once the work is dry, liquid mask is rubbed off with an eraser or piece of cloth, revealing the unpainted area.

Máscara Líquida forma una película protectora sobre la zona del trabajo que se desea reservar. Se puede sobrepintar esta zona protegida, y una vez terminado el trabajo, se retira la máscara con el dedo, con un trapo de algodón o una goma de crepé.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.523
32 ml. - 28.851
85 ml. - 28.850



Plastic Putty
Masilla Plástica

A modelling paste which dries to a white, totally opaque, stone hard finish. It is used principally for rebuilding or restructuring models and miniatures, for textures and high reliefs.

Se emplea principalmente en la elaboración y la reestructuración de modelos, trazado de relieves, decoración de superficies, reparación y restauración de maquetas.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 70.400
20 ml. (tubo/tube) - 70.401



Airbrush Cleaner
Limpiador Aerógrafo

Airbrush Cleaner is an indispensable product for cleaning the airbrush between colors. It not only eliminates rests of the color used, but at the same time lubricates the interior of the airbrush without damaging the mechanism.

El Limpiador de Aerógrafo es imprescindible para la limpieza del aerógrafo. Elimina restos del color y lubrifica los mecanismos del aerógrafo sin deteriorarlos.

Presentación/Packaging:
85 ml. - 71.099
200 ml. - 71.199



Airbrush Thinner
Diluyente Aerógrafo

Thinner for Model Air and Liquid Acrylic. Thinner used to extend the colors, to increase fluidity and delay the drying time. We recommend the addition of a few drops of Thinner to the colors while airbrushing.

Diluyente para **Model Air y Liquid Acrylic.** *Diluye el color sin perder las cualiadades de adhesión, dureza y consistencia. Aumenta la fluidez y transparencia de la pintura. Retrasa el secado dentro del mecanismo del aerógrafo.*

Presentación/Packaging:
17 ml. - 71.261
32 ml. - 71.061
60 ml. - 71.361
200 ml. - 71.161

Auxiliary Products / Productos Auxiliares



Brush Cleaner
Limpiador Pinceles al alcohol

Cleaner for brushes which have been used with alcohol based paints (Liquid Gold, Supergold) and brushes which simply need a more thorough cleaning. Will not damage even the finest Kolinsky Sable brushes.

Se emplea para limpiar pinceles que se han utilizado con pinturas a base de alcohol (Oros Líquidos) o para pinceles que necesitan una limpieza más profunda. No daña los pinceles de Marta, se puede utilizar con todo tipo de pinceles.

Presentación/Packaging:
85 ml. - 28.900



Brush Restorer
Restaurador de Pinceles

Softens and restores all fine sable brushes used for watercolors, miniatures, silk painting, etc. Does not contain alcohol.

Líquido para suavizar y restaurar pinceles, especialmente indicado para los pinceles de marta. No contiene alcohol.

Presentación/Packaging:
85 ml. - 28.890



Chipping Medium
Medium de Desgaste

New waterbased Medium to create flaked paint, scratches, and rust chips. Chipping Medium can be applied with airbrush or brush to create chipping effects with waterbased acrylic colors.

Nuevo Medium a base de agua, para la creación de roces, desgastes y desconchados. Chipping Médium se aplica con aerógrafo o pincel para crear efectos de desconchados con colores acrílicos a base de agua.

Presentación/Packaging:
17 ml. - 73.214
35 ml. - 76.550



White Stone Liner
Pasta Piedra Blanca

High density paste containing marble dust and titanium white. The product is packaged in a flexible plastic bottle with a fine nozzle for details. Dries to a white, totally opaque, stone hard finish which can be carved and sanded.

Pasta de alta densidad de polvo de mármol y blanco de titanio. Se presenta en un frasco con aplicador fino para detalles. Secado rápido, opaco y duro. Puede ser lijado y esculpido. Si se desea una pasta más flexible, mezclar con Gel Extra Denso Transparente (26.535).

Presentación/Packaging:
35 ml. - 26.234



Auxiliary Set
Estuche Auxiliares

Set with auxiliary finishing products in 17 ml. bottles with eyedropper.

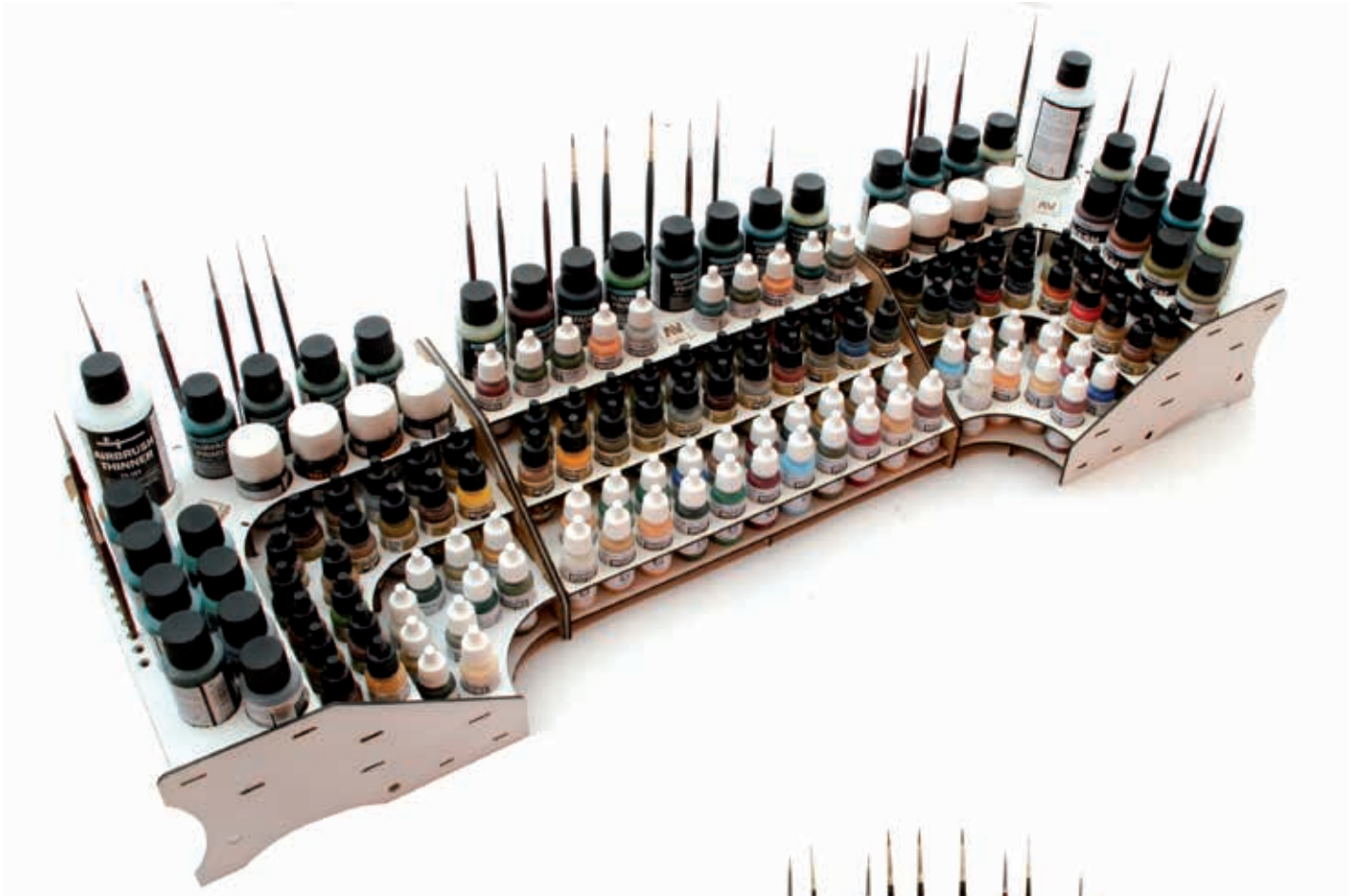
Selección de productos auxiliares para el acabado de las figuras y maquetas. Se presentan en botellas de 17 ml. con cuentagotas.

Ref. 73.999

Contenido/Contains:
Barniz Mate/Matt Varnish (70.520), Medium Veladuras/ Glaze Medium (70.596), Medium Mate/Matt Medium (70.540), Fijador Calcas/Decal Fix (73.213), Med. para Calcas/Decal Medium (73.212), Lavado Sepia/Sepia Wash (73.200), Lavado Negro/Black Shade (73.201), Lavado Pálido/Pale Wash (73.202).

Accesories / Accesorios

The perfect solution for storing Vallejo colors
La solución para organizar los colores de Vallejo



Art. 26007

Front Module / Modulo Frontal

Front Model Paint Stand: The perfect solution for storing Vallejo colors. This model has space for 52 bottles of Model Color in 17 ml. size, together with 8 bottles of 35 or 60 ml. and 22 brushes. Easy assembly, does not require glue.
Size: length 13.4" (34 cm), width 8.75" (22.3cm) and height 4.3" (11cm).

La solución para organizar los colores de Vallejo. El modulo frontal permite exponer 52 frascos de Model Color de 17 ml., junto con 8 frascos de 35 o 60 ml. y 22 pinceles. De fácil montaje, no requiere pegamento.
Dimensiones: 34 cm largo x 22.3 cm ancho x 11 cm altura.





Art. 26008

Corner Module / Modulo Esquinero

The perfect solution for storing Vallejo colors. This corner model has space for 28 bottles of Model Color in the 17 ml. size, together with 16 bottles of 35 or 60 ml., one 200 ml. bottle and 26 brushes. Easy assembly, does not require glue.
Size: length 10.6"(27cm), width 10.6" (27cm) and height 4.3" (11cm).

La solución para organizar los colores de Vallejo. El modulo lateral permite exponer 28 frascos de Model Color de 17 ml. junto con 16 frascos de 35 o 60 ml., 1 frasco de 200 ml. y 26 pinceles. De fácil montaje, no requiere pegamento.
Dimensiones: 27 cm largo x 27 cm ancho x 11 cm altura.

Accesories / Accesorios



Pipettes 3 ml.
Pipetas 3 ml.

Pipettes for mixing colors. The packaging contains 8 units of 3 ml. each.

Pipetas para mezclas. El embalaje contiene 8 pipetas de 3 ml. cada una.

Art. 26003



Pipettes 1 ml.
Pipetas 1 ml.

Pipettes for mixing colors. The packaging contains 12 units of 1 ml. each.

Pipetas para mezclas. El embalaje contiene 12 pipetas de 1 ml. cada una.

Art. 26004

Airbrush Cleaning Pot
Estación de Limpieza

Airbrush cleaning pot, glass with plastic lid, used to spray-clean airbrush. The airbrush is inserted into the opening of the plastic lid and is cleaned by spraying Vallejo Airbrush Cleaner #71.099 or water into the container.

Tarro de cristal con tapa de plástico para la limpieza del aerógrafo. El aire que atraviesa el filtro quedará limpio y el agua sucia se depositará en el tarro. El aerógrafo se introduce en la apertura de la tapa de plástico y se limpia pulverizándolo con Limpiador de Aerógrafo Vallejo #71.099 o agua en el interior del tarro.

Art. 26005



Accesories / Accesorios

Ultrasonic Cleaning Device
Limpiador por Ultrasonidos

Stainless Steel container, ideal for the thorough cleaning of airbrushes and painting tools, it removes the most resistant traces of paint and dirt, and maintains airbrushes and tools in perfect condition. Includes instructions. AC 220 V. Liquid Capacity 600 ml.

Recipiente de acero inoxidable ideal para limpieza en profundidad de aerógrafos y herramientas de mano. Elimina los restos de pintura y suciedad incrustados, y mantiene el aerógrafo y las herramientas impecables. Instrucciones de uso incluidas.
AC 220V. Capacidad liquida 600 ml.

Art. 26006





Mixing Bottle
Frasco Mezclas

Graduated bottle of 35 ml. for mixing colors with more precision.

Frasco graduado de 35 ml. para poder realizar mezclas más precisas.

Art. 26000

Plastic palette
Pocillos de plástico

Plastic pallettes for mixing colors.

Paletas de plástico para mezclar los colores.



Art. HS120
13x9 cm.

Art. HS121
18x8,5 cm

Accesories / Accesorios

Hand painted and printed color charts / Cartas de colores impresas y pintadas a mano



Model Air color

Hand painted color chart for Model Air, Model Wash and Primers.

Carta de colores pintada a mano de Model Air, Model Wash e Imprimación.

Art. CC971



Model Color

Hand painted color chart for Model Color and Panzer Aces.

Carta de colores pintada a mano de Model Color y Panzer Aces.

Art. CC970



Game Color and Game Air

Hand painted color chart for Game Color & Game Air.

Carta de colores pintada a mano de Game Color y Game Air.

Art. CC972



Premium Color

Printed color chart.

Carta de color impresa.

Art. CC081



Model Color (Full range)

Printed color chart.

Cartas de colores impresa.

Art. CC070



Model Color (Basic range)

Printed color chart.

Carta de colores impresa.

Art. CC720



Model Air

Printed color chart.

Carta de colores impresa.

Art. CC071



Model Wash

Printed color chart.

Carta de colores impresa.

Art. CC095



Game Air

Printed color chart.

Carta de colores impresa.

Art. CC082



Game Color

Printed color chart.

Carta de colores impresa.

Art. CC072



Panzer Aces

Printed color chart.

Carta de color impresa.

Art. CC077



Pigments

Printed color chart.

Carta de color impresa.

Art. CC088

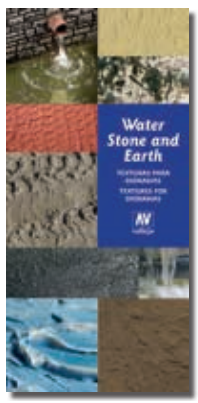


Metal Color

Printed color chart.

Carta de color impresa.

Art. CC069



Water & Stone

Printed color chart.

Carta de color impresa.

Art. CC026

Pinceles / Brushes

Toray and superior quality Kolinsky Sable brushes made in Europe. Varnished wooden handles, nickeled brass ferrules and protective cap.

Pinceles de Toray y de Marta Kolinsky de calidad superior. Mango de madera barnizado. Con virola niquelada sin costura y tapa de protección.



RK25
Finest Kolinsky Tajmyr Sable
Marta Kolinsky Tajmyr

Finest red sable brush for watercolor & miniatures (packaging of 3 units).
El mejor pincel de Marta para acuarela y miniaturas (embalaje de 3 uds).
Tamaño/size: #4/0-3/0-2/0-0-1-2



P18
Kolinsky Sable
Marta Kolinsky

Red sable brush for watercolor & miniatures (boxes of 12 units).
Pincel de Marta para acuarela y miniaturas (cajas de 12 uds).
Tamaño/size: #10/0-5/0-4/0-3/0-2/0-0-1-2-3-4-5-6-7-8



P54
Round Toray
Redondo Toray

Toray brush for watercolor & miniatures (boxes of 12 units).
Pincel de Toray para acuarela y miniaturas (cajas de 12 uds).
Tamaño/size: #10/0-5/0-4/0- 3/0-2/0-0-1-2-3-4-5-6-7



P15
Round Toray
Redondo Toray

Toray Brush with triangular handle for watercolor & miniatures (boxes of 12 units).
Pincel de Toray con mango triangular. Para acuarela y miniaturas (cajas de 12 uds).
Tamaño/size: #3/0-2/0-0-1-2-3



PM05
Dry Flat Rectangular
Plano Carrado

Top quality synthetic brushes with graduated filament, absorbent, durable and versatile (boxes of 12 units).
Pincel pelo de Toray graduado de calidad superior. Mango corto de madera barnizado color plata (cajas de 12 uds).
Tamaño/size: #2-4-6-8-10-12



PF20
Camel Hair
Pelo de Pony

Camel hair brush for all purposes (boxes of 12 units).
Pincel pelo de pony multiuso (cajas de 12 uds).
Tamaño/size: # 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

Estuches / Sets

Toray and superior quality Sable brushes made in Europe. Varnished wooden handles, nickeled brass ferrules and protective cap.

Pinceles de Toray y de Marta Kolinsky de calidad superior. Mango de madera barnizado. Con virola niquelada sin costura y tapa de protección.



Ref. P15999
Starter Set Toray

3 Toray brushes; Round 3/0 with triangular handle, 1 Round nº1 and 1 Flat Dry Brush nº4.
3 pinceles Toray; 1 Pincel Redondo con mango triangular nº3/0, 1 Pincel Plano Carrado nº4 y 1 Pincel Redondo nº1.



Ref. P54998
Detail Set (Round Toray)

3 Toray brushes for models & miniatures #4/0, 3/0, 2/0.
3 pinceles Toray para modelos y miniaturas #4/0, 3/0, 2/0.



Ref. P54999
Painter Set (Round Toray)

3 Toray brushes for models & miniatures #0, 1, 2.
3 pinceles Toray para modelos y miniaturas #0, 1, 2.



Ref. RK25.998
Painter Set Finest Kolinsky Tajmyr Sable

3 finest Marta Kolinsky Sable brushes for models and miniatures #0, 1, 2.
3 pinceles de Marta Kolinsky para modelos y miniaturas #0, 1, 2.



Ref. RK25.999
Detail Set Finest Kolinsky Tajmyr Sable

3 finest Marta Kolinsky Sable brushes for models and miniatures #4/0, 3/0, 2/0.
3 pinceles de Marta Kolinsky para modelos y miniaturas tamaño #4/0, 3/0, 2/0.

Publications / Publicaciones

Art. 75005

The Rise of Fantasy
by Juan J. Barrena (JJ)

112 pages with practical guide and introduction to the creation of fantasy scenes. This book contains step by step instructions on how to paint a figure and the transformation of the figures, as well as the composition of the backgrounds, with points on highlighting the various elements of the composition, and on the portrayal of water, land, wood and rusted metal and general scenery.

112 páginas con una guía práctica para introducirse en la realización de viñetas de fantasía. Con explicaciones paso a paso de como pintar una figura, componer una escena, criterios para iluminar los diversos elementos de una composición, realización de agua, terrenos, maderas, metales oxidados, transformaciones de figuras, etc.





Art. 75003

Angel Giraldez
Masterclass vol. 1

120 pages showing the painting methods which, over the years, have helped Angel bring Infinity's miniature range to life. This manual describes, in meticulously detailed step by step tutorials accompanied by hundreds of full-color pictures, how to apply Angel's techniques to some of the most outstanding Infinity miniatures.

120 páginas mostrando el método de pintura, que a lo largo de los años, ha ayudado a Angel Giraldez a dar vida a las miniaturas de Infinity.
El libro describe, meticulosamente detallado con pasos a pasos acompañado con cientos de fotográfias a color, cóm aplicar las técnicas de Angel Giraldez sobre las miniaturas más destacadas de Infinity.





Each book includes a complementary exclusive miniature "Jeanne of Arc" (scale 32 mm).

This miniature is part of the product and cannot be sold separately.

Publications / Publicaciones

Art. 75006
FC Modeltips

NEW!

120 pages focused on easy tips and tricks for modeling paint techniques than can be as handy for beginners as for experienced modelers, saving time in the painting and weathering processes, and getting the most professional and realistic results.
In discussions with other modelers, we almost always arrive at the same question: how many models can you finish in a year? Some mention the time needed to finish just a few models per year, others talk about the several months invested just to see one model completed, but most of them were talking about the difficulty of a complete and complex weathering process, the many hours invested in looking for the real finish, the real final effects.
The intention of this book is to share with other modelers a collection of very easy techniques, some useful and well known, some completely original, all with the purpose of making the process of painting and weathering a model easier and faster, and above all, enjoyable, so that the modeler can go on to the next project, just for fun, just for the joy of modeling, the pleasure of achieving the most realistic replica of the original in its place and time.





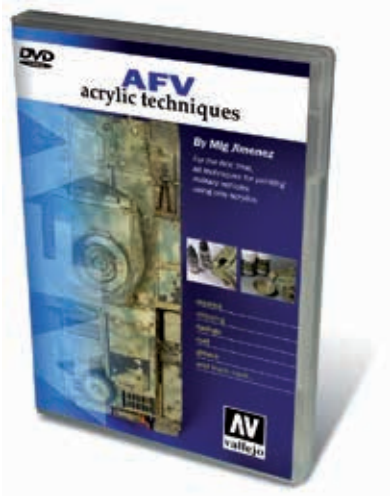


DVD AFV
Acrylic techniques

For all who desire to use only waterbased acrylic products for their models, this DVD by Miguel Jimenez wil explain all the details, all the tricks and methods to achieve the best results with our colors.

Para todos aquellos que desean utilizar exclusivamente acrílicos a base de agua para sus maquetas, este DVD realizado por Miguel Jimenez nos explica con detalle todos los trucos y métodos para conseguir un resultado inigualable con nuestros colores.

Ref. 75000 Pal System
Ref. 75001 NTSC System









Expositores / Displays



Complete Model Color

EX108 / EX108 FULL

Complete range and auxiliary products in 17 ml. bottles. Please see colorchart on page Nº8/9.
Gama completa de colores y productos auxiliares en frascos de 17 ml. Véase el listado de colores en la página Nº8/9.

Wide/Ancho: 63 cm.
Deep/Profundidad: 33 cm.
High/Altura: 195,5 cm.



Model Color Military Range

EX132 / EX132 FULL

Countertop display unit. Contains 80 colors in 17 ml. bottles. See colors marked ★ on pages 8/9.
Expositor sobremesa. Contiene 80 colores en frascos de 17 ml. Véase colores con marca ★ en páginas 8/9.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 75 cm.



Model Color Basic Range

EX124 / EX124FULL

Countertop display unit. Contains 80 colors in 17 ml. bottles. See colors marked ● on pages 8/9.
Expositor sobremesa. Contiene 80 colores en frascos de 17 ml. Véase colores con marca ● en páginas 8/9.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 75 cm.

Expositores / Displays



EX1530

EX136

Model Air Combi

EX136 / EX136FULL

Complete range of Model Air, Surface Primers, Model Wash, Pigments and auxiliary products.
Gama completa Model Air, Surface Primers, Model Wash, Pigmentos y productos auxiliares.

Wide/Ancho: 82 cm.
Deep/Profundidad: 33 cm.
High/Altura: 195,5 cm.



Model Air

EX123 / EX123FULL

Contains 137 colors, 16 primers and 7 auxiliary products in 17 ml. bottles.
Contiene 137 colores, 16 imprimaciones y 7 productos auxiliares en frascos de 17 ml.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 26 cm.
High/Altura: 132 cm.



Panzer Aces

EX703 / EX703 FULL

Complet range in countertop display.
Contains 48 colors in 17 ml. bottles.
Gama completa en expositor sobremesa.
Contiene 48 colores en frascos de 17 ml.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 54 cm.

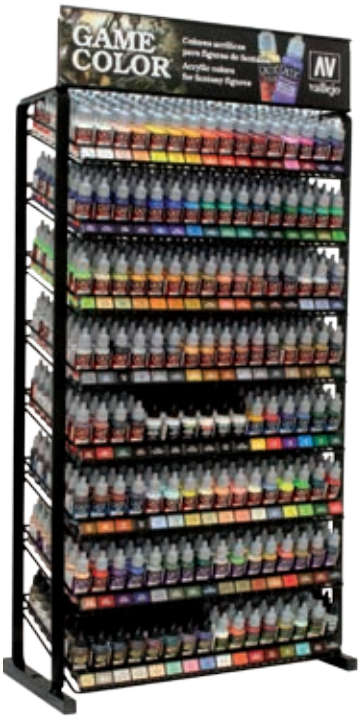
Expositores / Displays



Basic Game Color
EX702 / EX702 FULL

Countertop display. Contains 48 colors in 17 ml. bottles.
Expositor sobremesa. Contiene 48 colores en frascos de 17 ml.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 26 cm.
High/Altura: 54 cm.



Complete Game Color
EX122 / EX122 FULL

Countertop display. Contains 128 colors in 17 ml. bottles.
Expositor sobremesa. Contiene 128 colores en frascos de 17 ml.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 26 cm.
High/Altura: 110 cm.



Game Air
EX706 / EX706 FULL

Contains 64 colors in 17 ml. bottles, boxes of 6.
Contiene 64 colores en frascos de 17 ml. en cajas de 6 unidades.

Wide/Ancho: 50,5 cm.
Deep/Profundidad: 23 cm.
High/Altura: 56 cm.



Surface Primers
EX134 / EX134 FULL

Contains 18 references in 60 ml. bottles.
Contiene 18 refs de 60 ml.

Wide/Ancho: 25 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 56 cm.



Premium RC Color
EX120 / EX120FULL

Contains 60 colors in 60 ml. bottles, boxes of 6 units.
Contiene 60 colores en frascos de 60 ml. en cajas de 6 unidades.

Wide/Ancho: 53 cm.
Deep/Profundidad: 25 cm.
High/Altura: 87 cm.



Water & Stone
EX131 / EX131 FULL

Contains Water Effects and Earth range.
Contiene gama Efectos Agua y Tierra.

Wide/Ancho: 30 cm.
Deep/Profundidad: 28 cm.
High/Altura: 80 cm.

Expositores / Displays



Model Wash
EX135 / EX135FULL

Contains 18 Model Wash in 35 ml. bottles.
Contiene 18 Model Wash en botellas de 35 ml.

Wide/Ancho: 25 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 51,5 cm.



Pigments
EX130 / EX130FULL

Contains 23 pigments and 1 auxiliary in 30 ml. bottles.
Contiene 23 pigmentos y 1 producto auxiliar, en tarros de 30 ml.

Wide/Ancho: 25 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 61,5 cm.

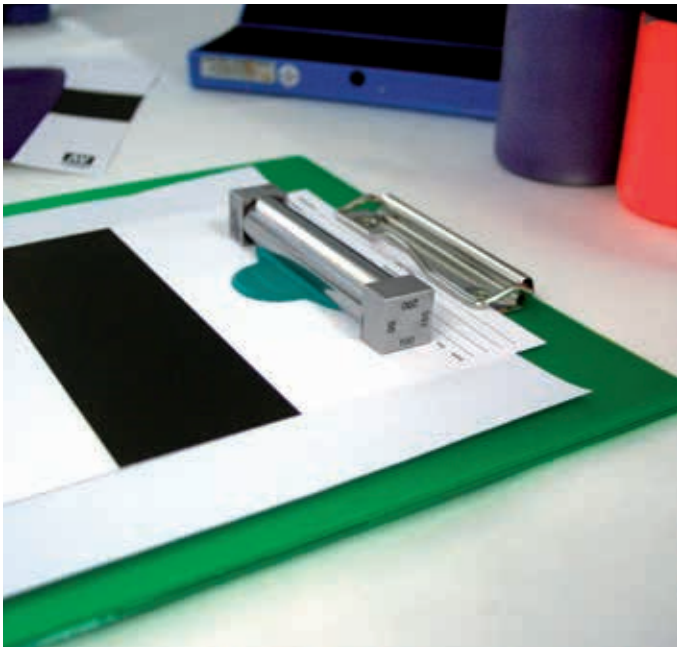


Metal Color
EX121 / EX121FULL

Contains 19 Metal Color in 32 ml. bottles.
Contiene 19 Metal Color en 32 ml.

Wide/Ancho: 25 cm.
Deep/Profundidad: 25,5 cm.
High/Altura: 66,5 cm.

Health & Safety / Salud y seguridad





EN

REACH

R.E.A.CH is a new European Community Regulation on chemicals and their safe use. It deals with the Registration, Evaluation, Authorization and Restriction of Chemical substances. The new law entered into force on 1 June 2007.
The aim of REACH is to improve the protection of human health and the environment through the better and earlier identification of the intrinsic properties of chemical substances. One of the main reasons for developing and adopting the REACH Regulation was that a large number of substances have been manufactured and placed on the market in Europe for many years, sometimes in very high amounts, and yet there is insufficient information on the hazards that they pose to human health and the environment. There is a need to fill these information gaps to ensure that industry is able to assess hazards and risks of the substances, and to identify and implement the risk management measures to protect humans and the environment.

ASTM D-4236

The U.S.A. certification ASTM D-4236* Standard Practice for Labeling Art Materials for Chronic Health Hazards describes the standard procedure for developing precautionary labels for art materials in case of chronic health hazard, and to provide precautionary statements based on knowledge that exists in the scientific and medical communities. These statements concern hazards known to be associated with a product or product component(s) when it is present in a physical form, volume, or concentration that in the opinion of a toxicologist has the potential to produce a chronic adverse health effect. This practice applies exclusively to art materials packaged in sizes intended for individual users of any age or those participating in a small group, and does not apply to products appropriately labeled for known chronic health hazards. Also, this practice does not specify test methods for determining whether a substance or product presents adverse chronic health effects.
Labels should include the signal word WARNING, list of potentially chronic hazards, name of chronically hazardous component(s), safe handling instructions, list of sensitizing components, information sources, labeling content and product size, and other supplementary information. (ASTM International, known until 2001 as the American Society for Testing and Materials, is an international standards organization that develops and publishes voluntary consensus technical standards).

* To obtain the ASTM certification, the manufacturer presents the formu-lation of the products in question to an accredited toxicologist, who after careful study of the ingredients of each color provides the documentation which informs of the warning, if applicable, that each of the product labels should provide.

ES

REACH

R.E.A.CH es el nuevo Reglamento de la Comunidad Europea que entró en vigor el 1 de junio de 2007 que regula el uso de sustancias químicas. El Protocolo Reach ha sido descrito como la mas compleja legislación de la Unión Europea y la más importante en los últimos 20 años puesto que regula el registro ,la evaluación y autorización o restricción de las sustancias y preparados químicos con el objetivo de garantizar el mas elevado nivel de protección al usuario y al medio ambiente. El propósito de REACH es mejorar la protección de la salud del usuario y del medio ambiente mediante una identificación mejor y más temprana de las propiedades intrínsecas de las sustancias químicas. Una de las principales razones para desarrollar y adoptar el Reglamento REACH ha sido que durante muchos años se han estado fabricando y distribuyendo en el mercado europeo una gran cantidad de productos de los cuales todavía no hay una información suficiente sobre los peligros que pueden representar para la salud del usuario y el medio ambiente.

ASTM D-4236

Las siglas ASTM corresponden a la American Society for Testing and Materials. La norma ASTM D-4236* describe el procedimiento estándar a seguir en la información que el fabricante debe facilitar en la etiqueta del producto con el fin de advertir, mediante frases de precaución o advertencia, del posible riesgo para la salud del usuario. Estos documentos se refieren a los riesgos que se sabe que están asociados a un producto, o a uno o varios de sus componentes, cuando éste se encuentre presente en una forma física, volumen o concentración que en opinión de los toxicólogos pudiera llegar a ser causante de algún efecto crónico perjudicial para la salud. Este procedimiento afecta exclusivamente a los materiales de arte destinados a la venta a particulares de cualquier edad y es de aplicación a los productos que hayan sido etiquetados específicamente como causantes reconocidos de efectos crónicos perjudiciales para la salud.
Además, esta práctica no especifica los métodos de análisis utilizados para determinar si una sustancia o producto puede producir efectos crónicos perjudiciales para la salud. Las etiquetas deberán incluir la indicación ADVERTENCIA, una lista de los riesgos potencialmente crónicos, el nombre del componente o componentes peligrosos, instrucciones para su manipulación segura, una lista de componentes sensibilizadores, las fuentes de información, el contenido nominal y cantidad del producto, así como cualquier otra información complementaria.

* Para obtener dicha certificación es necesario facilitar las formulaciones de nuestros colores a un toxicólogo acreditado por la organización ASTM para que éste, tras un pormenorizado estudio de los ingredientes de cada uno de los colores, redacte un documento en el cual informa de las frases de advertencia que debe portar cada una de las etiquetas.

Health & Safety / Salud y seguridad

EN **Color Index**

The pigments used for artists' colors are inorganic as well as organic. The inorganic pigments have been used since antiquity; most of them are extracted from minerals and soil, such as natural earth colors, siennas and ocres. Titanium, carbon and ultramarine pigments also belong to this category, as well as cobalt and cadmium. Many of these pigments are now also manufactured synthetically.
Organic pigments have their origins in the 19th century. Industrial production developed at the beginning of the twentieth century owing to new manufacturing processes in organic chemistry. These synthetic pigments have become an important group in the manufacture of artists' colors, producing bright and luminous shades of great intensity and excellent light fastness and permanence.

The range has extended continuously, and now besides the familiar phtalocyanines and naphthols, includes azo compounds, dioxacines and pyrroles, antraquiniones and quinacridones.

ES **Color Index**

Los pigmentos empleados son tanto inorgánicos como orgánicos. Los inorgánicos han sido utilizados desde la antigüedad y la gran mayoría proceden o se extraen de minerales y arcillas, como las tierras naturales, sienas, y ocres. También los pigmentos de titanio, carbón, azul ultramar, cobaltos y cadmios pertenecen a esta categoría. Muchos de ellos son sintetizados actualmente en procesos industriales. Los pigmentos orgánicos son más modernos, se desarrollan a principios del siglo XX gracias a los nuevos métodos de síntesis en Química Orgánica.
Estos pigmentos sintéticos son ahora un grupo muy importante en la fabricación de colores para artistas, produciendo tonos brillantes e luminosos de una intensidad extraordinaria con una estabilidad y permanencia excelente.
La gama de pigmentos organicos es actualmente muy extensa y abarca desde pigmentos azoicos, azules, verdes phtalocianinas, dioxacinas, pirroles, antraquinonas, quinacridonas, etc.

Symbols / Símbolos

The symbols below are printed on different products following the rules of dangerous sustances, in order to protect the user.

Los siguientes símbolos se hallan en diferentes productos destinados a la advertencia y protección del ususario siguiendo las normativas de sustancias peligrosas.



FLAMMABLE (F)
INFLAMABLE (F)
Indicate that product is easily set alight.
Indica que el producto es fácilmente inflamable.



EXCLAMATION SYMBOL
SÍMBOLO EXCLAMACION
Indicates that the product has apossible risk qualification of irritating.
Este símbolo indica que el producto es irritante.



TRIANGLE
TRIÁNGULO
A raised triangle on the label, as a tactile warning for blind people that the material might have a certain risk.
Un triángulo saliente en la etiqueta es una advertencia táctil para personas ciegas que indica que el material puede tener cierto riesgo.



PUNTO VERDE
GREEN POINT
This symbol indicates that the material of the packaging can be recycled, and that the manufacturer adheres to the regulations governing the use of this symbol.
Este símbolo indica que el material del envase puede reciclarse y que el fabricante se adhiere a las normas que regulan el uso de este símbolo.



IRRITATING (Xi)
IRRITANTE
Direct contact, prolonged or repeated, with skin or mucous membranes can cause inflammation. Carefully observe safety all precautions.
Sin ser corrosivas, pueden producir inflamaciones en caso de contacto breve, prolongado o repetido con la piel o en mucosas. Peligro de sensibilización en caso de contacto con la piel. Clasificación con R43.



CE
CE marking is a key indicator of a product's compliance with EU legislation and enables the free movement of products within the European market.
By affixing the CE marking on a product, a manufacturer is declaring, on his sole responsibility, conformity with all of the legal requirements to achieve CE marking and therefore ensuring validity for that product to be sold throughout the EEA, the Member states of the EU and European Free Trade Association countries - Iceland, Norway, Liechtenstein and Turkey. This also applies to products made in third countries which are sold in the EEA and Turkey. However, not all products must bear the CE marking. Only those product categories subject to specific directives that provide for the CE marking are required to be CE marked.
CE indica la conformidad de un producto con la legislación de la UE y permite así la libre circulación de los productos dentro del mercado europeo. Al colocar el marcado CE en un producto, el fabricante declara, bajo su exclusiva responsabilidad, que el producto cumple todos los requisitos legales para el marcado CE, lo que significa que puede venderse en el Espacio Económico Europeo (EEE). Lo mismo vale para los productos fabricados en otros países y vendidos en el EEE.



ACRYLICOS VALLEJO, S.L.
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona (Spain)
Tel. +34 93 893 60 12
Fax +34 93 893 11 54
vallejo@acrylicosvallejo.com
www.acrylicosvallejo.com

Síguenos en / Follow us on:

/vallejocolors

CC75 - Rev.013

8 429551 980210